



Pensar genealógicamente las músicas

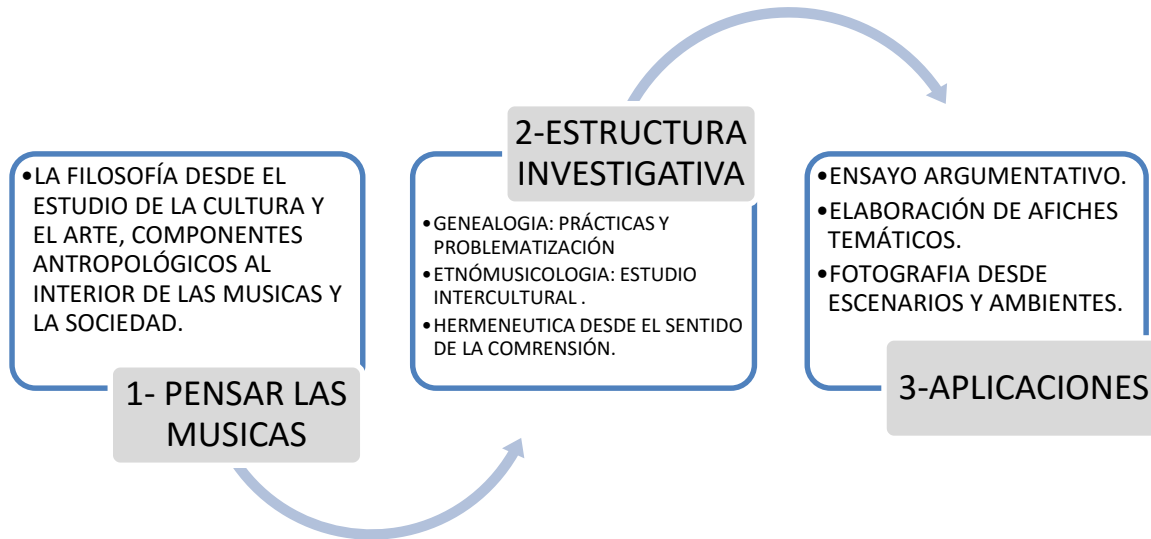
Las prácticas sociales en el contexto latinoamericano desde la comprensión de las músicas, a partir del proyecto de “Audio-pedagogía”

POR SALOMÓN RODRÍGUEZ PIÑEROS Y
CARLOS ARTURO CASTILLO

srp12341@hotmail.com

Estructura de un proyecto investigativo de aula

Un salón de clase se convierte en un laboratorio de investigación cuando los paradigmas de una educación tradicional involucra los sujetos en una práctica dinámica, es así como el estudiante propone, el maestro orienta y también aprende, todos aprenden de todos y se teje una dinámica que va más allá de la transmisión de conocimiento. Se construye se propone, se crea y se produce conocimiento. Los tres momentos del proyecto se pueden evidenciar en el siguiente esquema, se inicia con una mirada intercultural de las músicas, pasando por una estructura de trabajo que involucra los métodos de abordaje, finalmente aparece la producción que contiene la elaboración creativa de materiales, redacción de textos, pasando también por la fotografía, el diseño de afiches y el mismo empoderamiento del discurso como argumentación alrededor de un eje temático.



Como bien se enuncio, el presente trabajo corresponde a un ejercicio didáctico-pedagógico en desarrollo. Vale la pena destacar que en el método genealógico se requiere bastante tiempo para el proceso de investigación, aspecto que ratifica la estructura inacabada que puede darse en el terreno de las músicas desde esta perspectiva didáctica, por tanto, el escrito simplemente es un abordaje relacional en el campo pedagógico, cuyo propósito; *“la enseñanza”*, requiere de propuestas alternativas e innovadoras que logren acercar al joven a las distintas unidades de trabajo en el ciclo de media técnica desde los componentes que corresponden la estructura curricular de la filosofía.

La primera parte del trabajo constituye un acercamiento teórico de las músicas en Latinoamérica, con elementos ontológicos, antropológicos, sociológicos y por su puesto de orden genealógico (*desde los dispositivos que representan los aspectos de reflexión*). La segunda parte constituye una experiencia que busca las prácticas en las músicas, en este caso con algunos representantes vigentes, a los que se les ha hecho un rastreo de sus obras y aportes en el contexto musical latinoamericano, en lo concerniente a las composiciones de contenido social. El docente propone algunas piezas musicales, también los estudiantes que se han decidido ir por esta línea en relación a sus trabajos. El presente texto se finaliza con la sistematización de las



canciones que involucran el proyecto denominado *audio-pedagogía*¹- las músicas en el aula, problematizadas todas y con la respectiva categoría de análisis.

Las relaciones de poder siempre están ahí, donde el hombre cohabita, se puede decir que el poder está presente en la medida que se tejen relaciones sociales-humanas. Desde el punto de vista de la política, la economía y en general en las ciencias sociales. En esta medida las relaciones en sus distintos niveles emergen en todas las músicas, el poder presente en la vida, en los sentimientos, en la sociedad y en los mismos fenómenos de dominación que se dan en la cotidianidad humana.



Como bien se mencionó, este es un esbozo de lo que las músicas en el terreno didáctico pedagógico pueden hacer, en la medida que ellas se convierten en detonantes de reflexión y conexiones con otros ejes temáticos que se pueden suscitar alrededor de los problemas en los procesos de enseñanza–aprendizaje de la filosofía, constituye así una manera de plasmar desde otras lógicas aquello que pueden vislumbrar prácticas pedagógicas alternativas en la escuela.

De la genealogía y la música en su relación con el ser latinoamericano

¹ El proyecto de *audio-pedagogía* constituye parte de una construcción didáctica que se ha trabajado como resultado de un proceso de innovación escolar de aula, la investigación en desarrollo se suscribe en el marco de un proceso de autonomía. Además de involucrar una didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales y la filosofía constituye un eje que articula el humanismo desde el ámbito de la expresión en el campo del estudio de las músicas en contexto. La experiencia demostrativa ha permitido integrarse en la REDDIEH, *red de didáctica, difusión e investigación en la enseñanza de la historia* (México), como reconocimiento al trabajo y la investigación escolar ha sido evaluada de manera destacada.



Hay una pregunta que posibilita el debate de las músicas en el estudio intercultural de la sociedad: ¿de qué manera las músicas pueden irrumpir la cotidianidad, para permear los elementos de una cultura?, si bien, son parte de las expresiones, de los símbolos, de las maneras de ver el mundo y las cosas, ¿por qué se les rezaga del estudio filosófico?, pareciera ser que sólo la contemplación desde la lógica formal le diera cabida a estos aspectos en relación a una genealogía de las prácticas, cuando de lo que se trata es de encontrar todas las conexiones posibles para pensar la realidad, aquella que envuelve al hombre en todos los ámbitos, experiencias y dimensiones, aquellos que contienen precisamente los problemas que abarca la filosofía.

Dialogar con las prácticas musicales implica empezar a reconocer en las composiciones un nacedero de elementos susceptibles de ser pensados, además de una época, en las músicas confluyen relaciones de dominación, aspectos sociológicos, psicológicos que al ser concebidos desde otras perspectivas constituyen una manera alternativa de pensar la filosofía, así como el músico se inspira en la sociedad, esta última es la que habla y se muestra desde la expresión, en tanto que los sentimientos, rechazos, la vida misma constituye aquello que se escucha en las músicas. Este campo abarca un laboratorio social, una forma de acercarse a la complejidad de los estudios sociales y filosóficos desde lógicas distintas.

Actualmente, merced a una mayor atención y a diversos trabajos de investigación, comenzamos a entender que las distintas músicas, como las sociedades, se basan en diferentes sistemas y filosofías. Consecuentemente, las manifestaciones musicales de todas las culturas comienzan a emerger tímidamente en las programaciones como parte del actual debate sobre la incorporación de los grupos menos representados en el currículo escolar. No obstante, la resistencia de un amplio sector del profesorado sigue siendo muy fuerte y la generalización de un currículo en el que se integren todos y cada uno de los estilos musicales, está lejos de ser una realidad (Giraldez, 1997, 3).

Desde esta perspectiva, la experiencia escolar del caso estudio de este trabajo, tiene un convencimiento de las posibilidades ilimitadas de pensar las músicas, las situaciones antropológicas, ambientales, emocionales, sociológicas que allí se ubican permiten relacionar, argumentar, criticar y hasta generar «una consideración final acerca del modo en que la música se relaciona con las prácticas»(Etzkorn, 1982, 633),



desde un ejemplo de aplicación a un eje conceptual o simplemente un segmento de la realidad que se hace canción.

Existe entonces una posibilidad de pensar las músicas, mejor aún de lograr desentrañar lo que se quiere decir desde las composiciones, pero que en ocasiones la rapidez de la vida, la comercialización de las canciones lo impiden. De lo que se trata es de repensar esquemas que han hecho del acto investigativo filosófico una experiencia rígida que en algunos casos se cierra a la apertura.

Estamos rodeados de música (...), forma plenamente parte del mundo social, los antropólogos habrían de querer dar cuenta de ella. Al mismo tiempo, muchos estudios sobre música parten ya de otros variados puntos de vista –la musicología, la teoría musical clásica, la historia social, la crítica musical, el folklore, la educación, la psicología, por mencionar sólo algunos. Entre todas estas perspectivas, ¿qué podría ofrecer la del antropólogo? En realidad, ¿por qué tendría la antropología que ocuparse en absoluto de la música –de un tema considerado normalmente demasiado especializado y, al mismo tiempo, demasiado marginal o fuera de época para constituir una preocupación central de nuestra disciplina? (Finnegan, 2.002,1).

No se pueden desconocer las músicas, constituyen la resultante de las expresiones y manifestaciones propias de las comunidades ancestrales y actuales, tanto los ritmos como las letras llevan posibilidades para comprender el ser humano en contexto, más cercano aun cuando del ámbito latinoamericano se trata, somos ritmos, somos danzas, somos emociones que desde los sonidos de los tambores y las zampoñas nos conectan con los colores y la vida misma. En relación a la variedad de géneros y ritmos de aquí en adelante se hará referencia a las músicas, no es una, son variadas; en contextos, tiempos, intenciones e interpretaciones que han permitido caracterizar épocas enteras en distintos lugares la gran América Hispana y el mundo, de este modo se hace necesario el acercamiento de «estudios sobre filosofía de la música que nos indiquen la comprensión ontológica que en ella se devela y, que a su vez nos posibilite una comprensión de ser enriquecida con otros ámbitos» (Cepeda, 2011, 85).

Así, el estudio de la música nos aboca inevitablemente a interrogantes sobre la naturaleza de la sociedad humana: cuáles son los rasgos cruciales que la conforman y que demandan estudio; cuál es el papel y la contribución de los individuos y de los rituales en ella; y, al nivel más profundo, cuál es la naturaleza de la humanidad misma. Al ayudarnos a cuestionar algunas de



nuestras más persistentes anteojeras etnocéntricas e inculcadas presuposiciones teóricas puede, además, ampliar nuestra comprensión de los logros y potencial de la sociedad humana (Finnegan, 2002,16).

Cuando se irrumpen otras músicas distintas al oído, se abre un camino de exploración y comprensión complejo y a la vez interesante, cuando se indagan otras formas de análisis, se encuentran dispositivos y relaciones que hacen apasionante el estudio de la cultura; los lugares, las intenciones, las prácticas, el ser que se involucra en mundo de la vida y la etnografía en particular, en estos espectros están también las músicas, adornando la realidad con los sonidos y las voces que le cantan al mundo, que expresan las formas de ser, los sentires del alma, los avatares de la vida y la desesperanza que ha llegado con la guerra, violencia que se conjuga con el ser latinoamericano, porque a ese dolor también se le canta.

Es así como las músicas están inmersas en la cultura donde el ser humano forma parte, de la misma manera es él mismo quien la interpreta y la siente. Las músicas son precisamente eso, aquello que percibe el oído, que llega incluso a la emoción, la remembranza y la misma concepción del hombre en relación a sus afinidades y su ser, son los géneros, las composiciones y las relaciones que identifican los contextos sociales-culturales, formas de decir, de ser y de plasmar, aquello que desde las notas musicales y la voz se puede expresar al mundo entero.

Las músicas transportan en el tiempo, expresan sentimientos que el individuo conecta desde su gusto o afinidad. Las músicas abordan expresiones, conectan las realidades del ser, desde las músicas y el viento que viaja con la vida y la memoria de los pueblos. Vivimos inmersos indirectamente en una necesidad que biológicamente está en nosotros, el cerebro la comprende y la interioriza, en algunos casos de manera directa, inconsciente o incondicional, «la música es expresión de la vida humana, incluso la expresión más adecuada de la intimidad de la conciencia del yo, de la subjetividad; mejor expresión que la lengua natural» (Palacios, 1997, 388).

Además, con esa materia prima musical los pueblos, dependiendo de su contexto y su ambiente, iban generando una diversidad de productos culturales que no daban cuenta solamente de una mezcla simplona de aires



rítmicos si no que, en el mejor de los casos, seguramente, daban cuenta también de su forma de ser, de pensar de sentir (Cepeda, 2011, 82).

Si bien, hay distintos interrogantes, también hay respuestas que acercan al hombre y las músicas. Cada persona siente la música de acuerdo a su formación y su cultura, constituye una experiencia personal, con efectos emocionales, motivacionales de una manera particular se siente y se vive. El gusto musical está estrechamente relacionado con una época, sin embargo, el ser humano se enfrenta continuamente a nuevos y variados ritmos, pero siempre habrá un modelo que marca la afinidad musical o por lo menos la remembranza de lo que se escuchó y de lo que ello significa.

Si analizamos el papel que juega la música en las lógicas de la diferencia, podremos comprobar que se desarrolla como elemento crucial en estos casos. Las prácticas musicales, junto con el gusto y los hábitos de consumo de la misma, actúan como definidores y generadores de identidad y, por consiguiente, también entrarán a formar parte de los parámetros identitarios que pugnan por diferenciarse del resto (Viñuela, 2.011, 14).

También existe una relación estrecha con las músicas, la convivencia y los conflictos de los pueblos, constituye una forma de expresar, tanto el vallenato, las coplas boyacenses y la música llanera en el caso colombiano, tienen argumentos y contra-argumentos que desde las músicas permiten discutir, exaltar o conciliar. En este mismo sentido, las bandas de guerra tenían sus piezas especiales, tanto para definir el inicio del ataque y de la misma manera para alertar a las comunidades el comienzo en la batalla. Desde esta perspectiva, las músicas siempre han estado presentes en la vida del hombre, en el quehacer de las comunidades. En el caso latinoamericano la amalgama genética ha creado ritmos, fusiones particulares para mostrarle al mundo precisamente eso, somos únicos, particulares en nuestras maneras de pensar, de cantar, de tocar los instrumentos y de manifestar nuestros procederes.

La comunicación musical en sus múltiples formas y dimensiones, la encontramos en todas las culturas del mundo. Constituye aspectos universales en la conducta musical humana que no solo nos permiten comparar manifestaciones musicales muy distintas sino que, una vez que reconocemos este hecho, nos acercamos a penetrar en las expresiones musicales que no son de nosotros con una actitud tolerante y abierta (Pedersen, 2.003, 100).



Por otro lado, se hace necesario conocer otros elementos que desde la historia de la música se han dado en relación a dicha funcionalidad. El escritor norteamericano Elie Siegmeister en su obra: *Música y Sociedad* hace anotación de los siguientes aspectos que reflejan la música en distintos momentos, espacios, y escenarios de la vida humana.

- 1- Para Calmar y dormir a los niños (canciones de cuna).
- 2- Para exorcizar (cantos de hacer llover, cantos de hechicería, cantos al diablo, vudú, etc.).
- 3- Para estimular emociones eróticas (canciones cortesananas y de amor).
- 4- Para curar enfermedades (canciones medicinales).
- 5- Para enseñar información útil (canciones educacionales, de juegos, de animales y de la naturaleza).
- 6- Para perpetuar la historia y las tradiciones (baladas, leyendas y canciones épicas).
- 7- Para despertar el valor en las batallas e infundir temor en el enemigo (canciones de guerra).
- 8- Para imponer temor, solemnidad y misterio en los rituales, inspirar sentimientos de obediencia (música ritual, religiosa y fetichista).
- 9- Para dar ritmo y estimular la danza (música de baile).
- 10- Para intensificar la poesía y el drama (canciones líricas, música dramática) (Siegmeister, 1.980, 32).

Aquí subyace una ciencia que se inserta en la etnografía, la antropología y psicología social, no por ello termina permeando otros saberes como la filosofía y la misma historia. La *"Etnomusicología"* nace hacia la década de los años cincuenta en Europa como parte de los estudios de músicas aborígenes – ancestrales, también se intervienen grupos y culturas subalternas en el marco de interpretación social que puede contribuir al conocimiento del material auditivo de las comunidades investigadas, de manera diversa indaga en los repertorios y muestras de las prácticas musicales, del folclor y en general de las expresiones que muestran las formas de ser,



de actuar y de sentir de los grupos humanos en cuestión. En esta medida; ¿por qué no adaptar el proceso a las culturas juveniles actuales?, ¿qué es lo popular, lo folclórico, lo urbano hoy?, ¿acaso más adelante estos ritmos no pasarán también a ser el pasado de una época, en la historia de los estudios musicales?, éstas y otras preguntas estarán en este dialogo que emprende una mirada alternativa en las prácticas de investigación que pueden suscitarse alrededor de la filosofía y su inserción antropológica para el caso particular.

Una manera de vernos en el espejo de la música está en la forma de pensarla, como parte del giro en la discontinuidad que debe darse, el absolutismo durante mucho tiempo impregnó a las ciencias con códigos y parámetros rígidos, hoy la mirada es más abierta, menos esquemática, la ciencia posee una amalgama de posibilidades para investigar, para hacer historia, para pensar la filosofía, para construir conocimiento.

Al desmoronarse el ideal de la pureza absoluta de la objetividad científica heredado de la Ilustración, los viejos paradigmas de análisis cultural han tenido que ser nuevamente replanteados. Los estudios musicales, cuyas disciplinas de investigación, como la musicología, la etnomusicología y el folclor, operan no pocas veces con metodologías derivadas de las Ciencias Sociales, no han estado ajenos a todos estos cambios. En este medio académico, poco a poco se ha reconocido la condición del musicólogo como un sujeto posicionado, es decir, como alguien que analiza expresiones musicales desde un punto de vista social particular (Santamaría en Castro, 2007, 197).

La música es el puente con las comunidades, con los oyentes, seguidores de ritmos y expresiones musicales, se puede decir que en el dialogo intercultural confluye la etnografía, la historia, la filosofía, la psicología social entre otras, sin embargo, los proyectos buscan ir más allá de la exclusiva relación teórica, temporal - espacial. Se recopilan los contextos alrededor de las músicas ancestrales y modernas seleccionadas. También hay que ver la interdisciplinariedad cuyos cambios han nutrido el acervo cultural, con fusiones que han permitido nuevas composiciones e incluso traer ritmos del pasado para conectarlos con ritmos e instrumentos modernos. Un ejemplo de ello está en el vallenato colombiano, hoy muestra la identidad de un pueblo ante el mundo, a pesar de haber perdido su esencia según los cultures de



épocas anteriores, aun así sigue siendo expresión de un pueblo, de una comunidad entera.

LAS MÚSICAS DESDE UNA MIRADA GENEALÓGICA PROBLEMAS DE INSERCIÓN EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO		
<p>FORMAS DE SER</p> <p>Los sentimientos, las emociones, los sueños y las esperanzas de los individuos, están íntimamente ligados con la vida misma, con la práctica cotidiana.</p>	<p>FORMAS DE ESTAR</p> <p>Las maneras de mostrar el descontento o la aceptación de la existencia, aquí está la expresión desde el contexto y los hechos, ¿por qué se presentan?, ¿qué detonantes los generan?</p>	<p>FORMAS DE RELACIONARSE</p> <p>Los condicionamientos sociales, políticos, las relaciones de poder, constituyen la interacción hombre-mundo, todo esto está inmerso cuando se desentrañan las letras.</p>

Se presenta entonces, en torno a las músicas una su relación histórico-social-cultural, en la medida que los distintos puntos de vista de los intérpretes y compositores quieren contar, expresar algo, decirle al mundo lo que el lenguaje cotidiano no puede decir, pero que desde las músicas quizás puede ser permitido. Estas relaciones posibilitan desde el pensamiento analítico determinar con la *Etnomusicología*, el abordaje que pone en cuestión la manera de pensar desde las expresiones musicales los sucesos que ocurren en la sociedad.

Así la etnomusicología participa en la unificación de los aspectos de las Ciencias Sociales con los de las humanistas, de tal manera que cada una complementa a la otra, conduciendo así a un mayor entendimiento de ambas. No se debe contemplar a ninguna de las dos ciencias como un objetivo en sí mismo, las dos deben unificarse en una comprensión más amplia (Pedersen, 2003, 10).

La bibliografía es escasa, en el panorama de las músicas y la genealogía, también en relación a las músicas y la filosofía, parece ser que el material está orientado a los estudios musicales en el plano de la gramática, también en el aspecto sociológico de estas. La inserción didáctico-filosófica, menos aún desde la genealógica es casi mínima. Al insertar disciplinas como la *Etnomusicología* como referente de análisis en el abordaje de la genealogía, se genera una experiencia que encuentra formas



autóctonas musicales que dan cuenta de los sentires, los odios, y sentimientos que aparecen en la música, relación que permea la filosofía y otros saberes muy relacionados,

pero estoy convencido de la necesidad de un estudio de esa talla. Se prevé que, en este sentido, la diversidad de las músicas Latinoamericanas no posibilite una comprensión de ser bajo un único horizonte o dentro de una misma concepción, pero ¿por qué tendría que ser así?, ¿o de qué manera esas diferencias no podrían estar hablando de identidad?, ¿por qué la identidad, finalmente, se da en razón de la diferencia sino de las diferencias, como efectivamente sucede en las músicas latinoamericanas? (Cepeda, 2011, 83).

La cultura patentiza la unidad del individuo, materializado desde las obras que evidencian y cuentan lo que en ocasiones la cotidianidad no permite, musicalizar la vida conlleva entonces a comprender la genealogía de las prácticas, en tanto que allí están las costumbres y la misma vivencia eco-humana. ¿Por qué se dice, lo que dicen las canciones?, ¿cómo pueden las músicas evidenciar prácticas culturales?, ¿qué elementos políticos, sociológicos, emocionales están inmersos en las composiciones?, ¿pueden las músicas mostrar conexiones entre la historia y los problemas sociales actuales?, ¿de qué manera las músicas abordan los problemas que la filosofía?. Estos y muchos más elementos emergen de las canciones y su estudio, si bien hay una filosofía de la música, la tarea interminable es lograr desentrañar una genealogía de las músicas.

Se puede decir que existe un universal llamado música, como aspecto artístico cultural que las sociedades tienen como parte de sus elementos constitutivos, desde los orígenes de la historia de la humanidad el fenómeno musical ha estado ahí, podría decirse que los sonidos y melodías han viajado en el tiempo, en la temporalidad del hombre mismo a lo largo de su existencia, terminan formando parte de la vida misma.

El Instituto de Investigación en Etnomusicología en Argentina, Las Universidades de Guadalajara y UNAM en México, la misma asociación S.I.B.E. de Etnomusicología en España y ABET Asociación Brasileira de Etnomusicología, vienen trabajando las músicas como emergentes en los diálogos interculturales que la sociedad actual, buscan comprender a través de éstas prácticas expresivas las respuestas a un mundo



de problematizaciones. Un asunto que inicialmente parece complejo es más cercano y aplicable a la reflexión filosófica de lo que parece. En las músicas están: el amor, la libertad, la esclavitud, la injusticia, las razones que mueven la vida, la misma concepción del hombre en relación a su mundo, a sí mismo y sus semejantes. Esto y mucho más está contenido en las músicas, la gran tarea, está en pensar; desentrañar las letras e interpretar de manera crítica, también se pueden analizar los contextos desde donde se quiere decir algo en ocasiones de manera evidente, en otras quizás no tanto.

Esta manera de pensar y plasmar una reflexión por medio de las músicas es lo que se denomina “Etnomusicología”, aquí se permean los estudios culturales, filosóficos y etnográficos, desde la óptica de las composiciones, los temas dejan ver los sueños, realidades y momentos del ser latinoamericano,

no se concibe como una mera forma más o menos individualizada de manifestación artística; todo lo contrario, música, agricultura, vida sexual y social, tiempo geológico, todo hace unidad integral y ecológica en la concepción aborigen. Inclusive cada tonada conlleva su propia esencia, el sonido melódico hacía patente el ser de un sentimiento, de un sentir, de una experiencia afectiva, emotiva, social, agrícola, religiosa, existencial (Cepeda, 2011, 96).

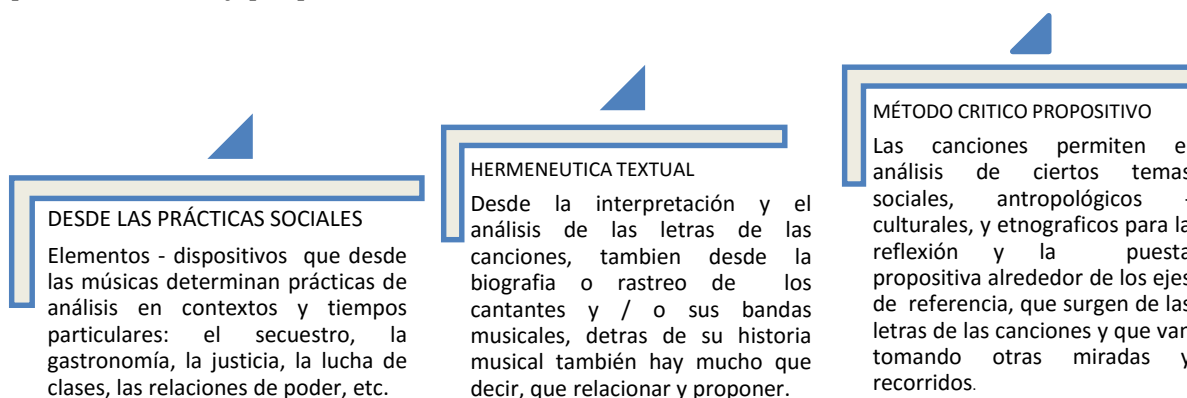
Otras formas de abordaje para pensar lo que somos, lo que fuimos y posiblemente lo que seremos, otros enlaces que permiten vernos desde enfoques alternativos, que posibilitan pensarnos y hacer de la historia un ejercicio que se reviste con cierto pragmatismo que es atravesado por la filosofía y el mismo devenir humano.

Tres maneras de abordaje en las letras de las canciones pueden patentizar la mirada alternativa a los estudios interculturales, desde los géneros en relación a los dispositivos de análisis y elementos que terminan deconstruyendo las composiciones con la posibilidad de encontrar conexiones que allí se pueden emerger en el mundo de la vida, de las transformaciones.

1-Desde Las prácticas sociales que se encargan de profundizar los hechos que allí se hacen presentes, relaciones pasado - presente, con una puesta que también tienen que ver con el futuro. 2- Desde una hermenéutica textual donde las letras y sus



estrofas son el punto de partida para comprender el texto escrito, para analizarlo, para pensarlo. 3- Desde un método crítico analítico que desarrolla un acercamiento de los temas que allí se suscitan, con cuestionamientos y relaciones que permiten sentar puntos de vista y propuestas en relación al tema en mención.



Aunque la teoría es escasa, la necesidad de abordar estos estudios implica explorar nuevos métodos y formas, ahí precisamente está parte de este ejercicio de carácter histórico, no todo se ha dicho y si hay mucho que pensar de las músicas en nuestros contextos y culturas, así lo evidencia Carolina Santamaría (quien explora la Etnomusicología alrededor del bambuco) cuando aduce la interacción que existe en relación a los temas y algunos autores.

De ninguna manera pienso que esto se deba a una falta de conciencia sobre la problemática, sino, más bien, a la falta de un marco teórico y conceptual claro que permita explorar el tema en profundidad. Desde mi punto de vista, los estudios poscoloniales latinoamericanos proporcionan el marco teórico apropiado para deconstruir críticamente las maneras como se han constituido los estudios musicales y el conocimiento musicológico, folclórico y etnomusicológico latinoamericano (Santamaría en Castro, 2007, 197).

En esta mirada que se hace desde el ser de las músicas en Latinoamérica, sería insólito hablar de la expresión artística sin mostrar y hacer evidente el talento e inspiración que aquí confluyen, si hablamos de sentir las músicas lo más adecuado es escucharlas, desde la experiencia práctica, desde la puesta indirecta de lo que pueden hacer otras formas de enseñar, de acercar el ser que está inmerso en la expresión musical de los pueblos, de las comunidades y ciudades que conforman la tierra que sostiene la vida.



La idea es desmarcar la música más allá de lo que significa una expresión, desde un abordaje genealógico se encamina una tarea eminentemente intercultural de comprensión en las prácticas y sus conexiones, pensar así, las músicas y sus sentidos puede convertirse en un campo de investigación, de hecho así ha sido con experiencias que se han trabajado con escolares. Canciones que cuentan historias, que dicen de la sociedad, que hablan de los amores y desamores, temas que atañen al hombre y la cultura que cohabita en su ser individualista, social y hasta altruista, todo ello contenido en las músicas.

Intencionalidad genealógica desde las aplicaciones de la experiencia audio-pedagógica

La lectura genealógica de la música no es simplemente una manera estética de interpretación, más bien las prácticas que allí emergen se usan para mostrar relaciones de poder, en el caso de las músicas con espíritu libertario latinoamericano, hay mensajes que rechazan, critican y cuestionan los modelos sociales y las formas de gobernabilidad de los pueblos. Dominación alrededor del desarrollo que se evidencia en temas como este:

El Norte y sus McDonald's basketball y rock'n roll
Sus topless sus Madonas y el abdomen de Stallone
Intelectuales del bronceado, eruditos del supermercado
Tienen todo pero nada lo han pagado

Con 18 eres un niño para un trago en algún bar
Pero ya eres todo un hombre pa' la guerra y pa' matar
Viva Vietnam y que viva Forrest Gump
Viva Wall Street y que viva Donald Trump
Viva el Seven Eleven

Polvean su nariz y usan jeringa en los bolsillos
Viajan con marihuana para entender la situación
De este juez del planeta que lanza una invitación
Córtaselo a tu marido y ganaras reputación.

Fragmento Canción: Si el norte fuera el sur, Ricardo Arjona (Musica.com)

El fragmento de la anterior canción, hace una mirada crítica a la forma como ese geomundo de las naciones se ha dividido en relación a las clases sociales, paradigmas



de discriminación, de exclusión y dependencia de los pueblos. En este caso la percepción de un continente excluido, dominado por las potencias que han carcomido su cultura, si el norte fuera el sur, no es más que la expresión que divide los países cuyo desarrollo permea los sistemas de vida y las mismas políticas al interior de los estados.

La gente se ve en la música, porque la música habla, cuenta del ser de las cosas, del mundo de la vida. En esta mediada no se toma la música en sí, más bien para sí; es correlacionar mejor aún las músicas para auto representarnos en las prácticas sociales que están al interior de las letras de las canciones. Lo que interesa no es esencia en fenómeno comercial, de los Grammy, la fama del cantante, el posicionamiento de un género, la idea está basada en la experiencia de la música y su inserción intercultural, enlaces que permiten conexiones, formas de ver y de pensar para ser argumentadas filosóficamente.

El objetivo de las músicas y la filosofía esta fundamentalmente pensado desde un panorama que narra un momento, una situación, una emoción, en este sentido todas las músicas no permiten esta inserción, la idea está en seleccionar géneros que digan algo en nuestra interacción social, canciones cuyas variables pasen por el tamizaje antropológico, una experiencia musical que toma un contexto, una época, un momento en particular, músicas que pasan por el conocimiento, por el cuerpo, por la vida cotidiana de los hombres y mujeres que resultan atrapados por aquello que las expresiones artísticas suscitan, para el caso de este estudio se hace una mirada cuya intención no es pensar las músicas a profundidad, la intencionalidad, está en un espectro general que referencia la experiencia artística musical que posibilita una relación directa con la cultura, con las complejas sociedades de las que los vivos hacen parte.

La práctica se materializa cuando aparecen algunos temas que permiten evidenciar lo que teóricamente estamos buscando argumentar, el ser que se reviste de sonidos, formas y colores para visibilizarse a los largo de la historia y la memoria de los pueblos, la expresión cultural musical va más allá de la composición en sí, atraviesa el



individuo, la temporalidad y la espacialidad, aspectos que terminan confluyendo en la percepción y la razón del ser mismo, de quien la interpreta, la piensa y la desentraña.

Por el hecho de que la música nos propone siempre un camino que no es el mismo que nos ofrece un cuadro o un poema, un camino soñado, pero un camino a recorrer en el tiempo, una tensión hacia un objetivo, como dicen los filósofos (es decir, que se cumple en su tiempo interno), la experiencia musical tienen una esencia particular y única entre las artes: la de un sentimiento que se vive, un sentimiento verdadero (Ansermet, 2.000, 35).

En las composiciones están los conflictos, los sueños, el dolor, la esperanza y la guerra misma que se entreteje en la lucha de poderes e intereses, el colombiano Juanes y la mexicana Lila Downs recrean en su canción “*La Patria Madrina*”, precisamente aquello que niega la vida, desde la desaparición forzada, desde la violencia desahogada con el hombre y la misma naturaleza, así lo menciona Maturana en su obra “*El sentido de lo humano*” habla de las crisis que azotan algunas partes del mundo, cuando se refiere a los desajustes en el desacuerdo, la guerra «no resuelve los conflictos sino que, a lo más cambia su carácter. Lo que resuelve los conflictos (...) está en la cordura en la aceptación de un deseo de convivencia» (Maturana, 1994, 333).

<p>Hoy me levanté con el ojo pegado ya miré el infierno, ya miré las noticias fosas, muertos, daño a madre naturaleza ambición, poder y a mí me agarró la depre. Todos quieren tajo del petróleo bussines y a quemar la madre tierra con urgencia para hacer más carros,</p>	<p>Y todo amaneció, mejor, mejor y todo amaneció, mejor, mejor y todo amaneció, mejor, mejor y todo amaneció, mejor, mejor. Tu eres la patria de toda mi ilusión el que no respete le parto el corazón</p>	<p>De ese filo es mi machete que lo sepan bien que lo sabe bien el diablo a quien se le aparece, ya bebimos agua de este mismo jarrón, no te me revientes que es el último jalón. ¿Cuáles son los ideales de los latinoamericanos? ¡Mis hermanitos! El sueño de Simón Bolívar, José Martí, Vicente</p>
--	--	--



para gastar más dinero como si pudieras comprarte la felicidad.	como me la pinten yo le brinco este son y al son que me toquen yo bailo esta canción.	Guerrero ² ¡Epa!
---	--	--------------------------------

(Fragmento Canción: *Mi patria Madrina, Lila Downs*)

Como articulación de la realidad en la canción de referencia, las dos naciones (*México y Colombia*) han bebido el agua del mismo jarrón, el agua de la guerra³, del narcotráfico, de la desaparición forzada que mata en vida a los rehenes y a las familias. La composición se estructura en dos fragmentos: el primero cuenta el conflicto de los pueblos y el segundo es la mirada de un nuevo amanecer. Una composición que más allá del ámbito antropológico, puede desmarcar la literalidad de un texto, es por tanto, ¿el conflicto la negación de un sistema autopoietico organizado, consensuado y llamado a hacer la vida posible', no obstante el caos siempre va a estar ahí, al fin y al cabo de él también se aprende. Otra comprensión metafórica puede aplicarse a la fuerza no convencional de una de las partes de la célula, cuya negación en su función, termina ocasionando la oxidación, el cáncer celular, desde el terreno social un rasgo comparativo es la guerra, una grave enfermedad que los pueblos del *Abya Yala* han tenido que sufrir, una manera de convivir con su propio cáncer social.

En esta medida, la historia de los pueblos se ha escrito en los conflictos, de ello no se escapa Latinoamérica, pareciera que fuese una constante de no acabar, sin embargo ese sentido de lo humano busca reivindicar precisamente en eso que nos puede hacer

² *Vicente Guerrero* (1782-1831), militar y político mexicano. Su origen de familia humilde lo convierte en un revolucionario que comprendió los intereses de campesinos y necesidades de su patria. Fue presidente de la república en el año de 1829. Su participación en la revolución mexicana se destacó por su liderazgo en la aceptación *del plan de Iguala*, pronunciamiento político que reclamaba la independencia de México, la unidad en las clases sociales y la participación de la iglesia católica como único mandato religioso para la nación.

³ Humberto *Maturana* concibe la guerra como una muestra donde el ser humano niega su propia existencia, al negar el otro, al desaparecer al otro se está haciendo una cultura de dominio, de triunfo sobre el dolor de los demás sobre el interés las mismas relaciones de poder.



más humanos, la convivencia, «y es por eso que vivir en la lucha , la obediencia, la convivencia, el control y la continua negación de la dignidad traen la falta de respeto por sí mismos y por el otro» (Maturana, 1994, 333).

En esa comprensión de lo humano y sus maneras de manifestarse ante los demás, surge una trilogía que para el pensador chileno Francisco Maturana es aquella que genera una corresponsabilidad en la búsqueda que descifra la convivencia. El primer elemento; la racionalidad como condición inherente al ser humano, el segundo se refiere a la emocionalidad, en cuanto a la manera de ser y de sentir, y un tercer aspecto, se determina en el campo de la conversación o como mejor lo expresa el mismo Maturana “el lenguajear”. ¿ Puede haber organización social sin uno de los tres?, claro que sí, pero es ahí precisamente donde la organización empieza a tomar otros matices, desde la enfermedad mental psico-social que aleja la razón de la cordura, hasta la misma barbarie que niega la vida sobre una circunstancia de poder, casi siempre egoísta e inhumana.

Cualquiera que sea la temática y el área de interés, el rico acervo de corridos nos permite ilustrarlo a través de la música. Esta es una invitación abierta a contribuir a la difusión de este género musical que tan íntimamente está ligado al sentir del alma mexicana, de los que están aquí y allá, en el Norte. No olvidemos que parafraseando el refrán popular: «la historia, con música entra» (Tatay, 2.013, 1225).

Se pretende entonces, generar una discontinuidad en los estudios interculturales, si bien desde la tradición filosófica, se abordan teorías, concepciones y las aportaciones de los pensadores a lo largo de las civilizaciones, se pueden también tomar tópicos que las músicas nos denotan, no sólo en el caso Latinoamericano, también universal. Allí confluyen formas de ser y de estar, manifestaciones musicales de los pueblos, imaginarios que se construyen en el mundo de la vida con ritmos y composiciones, problemas que pueden ser pensados desde la ontología, reflexión que puede ser alimentada de una manera trascendental para ser plasmada en las letras de las composiciones, al fin y al cabo, «la música no es una especialidad aparte del conjunto de otros hechos culturales, sino que es integral» (Layme en Cepeda, 2011, 95). Las



músicas son expresión del hombre, también del contexto del mundo donde el ser humano hace parte actuante, en nuestro caso: el mundo está en Latinoamérica.

Hermano peruano, hermano colombiano,
hermano cubano que con tu sangre hiciste la revolución.
Hermano boliviano, hermano mexicano, hermano chileno,
ríos de sangre que derramó el dictador.
Yo te quiero Nicaragua, yo te quiero Salvador,
yo te quiero Guatemala, yo te quiero mogollón. (x4)
Báilalo mamita este ritmo sabrosón, báilalo mamita hasta que salga el sol. (x4)

Hay dolor en América latina, el clamor de todo un pueblo por la libertad,
la pobreza creó a los insurrectos, que mueren en las montañas por la libertad,
soportando fingidas democracias, dictaduras que les privan de su libertad,
sometidos al imperialismo yanqui, al poder del dólar.

Fragmento, América Latina libre, Ska-P (Musica.com).

Los temas de las canciones son dispositivos de relación para investigar, no se trata de la selección de una canción para analizar exclusivamente lo que se dice, por el contrario, “¿por qué se dice?, ¿cuáles son los ejes de relación del hecho?, ¿cuál es el origen de la práctica que allí emerge?, ¿cómo emerge el ser latinoamericano desde las músicas ancestrales y actuales?, éstos y muchos más interrogantes surgen de alrededor del estudio de las canciones, una manera de encontrar la historia, la filosofía, la vida misma.

El problema antropológico en filosofía no es una cuestión rígida, mucho menos un aspecto ya terminado, por el contrario, la gama de posibilidades de pensar ontica y ontológicamente es muy extenso, en el terreno de las preguntas de la vida y la misma filosofía. De esta manera y de eso hay seguridad, que las músicas necesitan ser pensadas, un abordaje en toda su extensión, en lo referente al hombre y sus dilemas que están al interior de las canciones. Es así como se puede comprender que las músicas, entrañan una manera de decir y de hacer la vida, biológicamente constituyen un simbiosis rítmica que permea la vida del ser humano entero.



Históricamente Colombia país ha sufrido los rigores de la guerra, podría decirse que las actuales generaciones han sido los niños y niñas que hoy siendo adultos han venido observando esta barbarie. Las músicas dan cuenta de ello, sólo basta referenciar la misma década de los setenta, que promulgo un cambio, una emancipación y una liberación en el corazón de los pueblos y los hombres. Se suele entender que la violencia en Colombia es el resultado de una guerra interna, si bien, ejército y grupos al margen de la ley se disputan territorios e intereses, es bueno aclarar que otras formas del ser de las violencias tan criticas como las mencionadas se unen a la violencia de familia y a la violencia del estado frente a la negación de asumir otro modelo económico incluyente.

El Centro Nacional de Memoria histórica de Bogotá, presenta a la opinión pública una investigación (*Basta Ya*) que termina siendo la radiografía de un cáncer que carcome a la sociedad entera, “la violencia como parte actuante en el desarrollo de ser de un país Sudamericano” La canción “*Mamitas Positivas*” de la cantante colombiana Andrea Echeverri, constituye el fondo musical de un trabajo de investigación audiovisual cuyo nombre es la trama de lo que se quiere mostrar, de aquello que no se quiere seguir siendo “*retratos de familia simplemente*”, allí confluyen las desapariciones de los jóvenes en el municipio de Soacha, parte de la violencia promovida por los conocidos crímenes de estado. Aspecto pertinente para visibilizar los hechos que siguen ocurriendo alrededor del maltrato y la desaparición de muchos colombianos, quienes construyen su ser e imaginarios en medio de las violencias que causan la misma institucionalidad promulgada por algunos.

Porque la vida no puede ser mercancía.
Porque la muerte no se premia con luto, se reciente.
Por qué la vida del creador alfarería,
porque la muerte no debe ser tan pronto ni tan de repente.

Érase una guerra, érase un país
con historias negras y un futuro gris.
esa bruta guerra era un buen negocio,
se apropiaba tierra, cultivaba el odio,
y la octava plaga, plaga de la bala,
nos ensordeció, mató a mi Colombia, Soacha, tú yo.



Se aprende defensa, se teje violencia,
se invierte en armamento; no en escuelas,
no en salud ni el alimento.

Todas somos mamitas y no queremos parir para,
en esta guerra nuestros hijos ver morir.
Todas somos mamitas y no queremos parir para,
en esta guerra nuestros hijos ver morir //

Fragmento: Canción Mamitas Positivas – Andrea Echeverri (Musica.com).

Las dimensiones de la guerra en Colombia no tiene precedentes en el mundo, se trata de un conflicto que es catalogado como uno de los más sangrientos en la historia contemporánea de América Latina, después de una barbarie indígena con el encuentro, la guerra actual no es más que la demostración de la brutalidad que aún no ha cesado. En el caso de los falsos positivos se deja ver otra cara del conflicto, los intereses, la avaricia y la apariencia ridícula de las instituciones que se revisten de una doble moral, se insertan en el día a día de las comunidades que son afectadas.

Siempre se ha sabido que el conflicto ha estado ahí, hoy se evidencia como el juego de poderes se desenmascara en la misma institucionalidad, donde las fuerzas del estado son capaces de engendrar otros métodos de aniquilamiento, que constituyen formas reprochables de convivencia, aquello que mueve el ser colombiano, está también reflejado, cantando, apalabrado, de manera que «los instrumentos musicales transforman en melodía los sentires de tristeza o alegría, tranquilidad o euforia, del pueblo que celebra, se queja o padece algún oprobio» (Cepeda, 2011, 81), en este caso desde la muerte de los nuestros.

El proceso de inserción pedagógica de las músicas, constituye una manera alternativa de pensar la escuela, desde algo que está ahí, que no ha sido explotado ni pensado de manera rigurosa “las músicas en el aula”, es una aproximación para desmarcar currículos obsoletos, que no dicen mucho a los jóvenes cuyas inquietudes pareciera que fueran por un lado, en relación a las intencionalidades formales de las escuela y los planes de estudio. Si bien, no de trata de romper totalmente los programas, si se



pretende mirar de otras maneras las prácticas escolares en relación a los procesos de investigación e innovación educativa tan de moda por éstas épocas.

Recopilación de canciones con articulación filosófica desde la problematización humanística- Primer Compendio 30 de 100

Canción - Interprete (s)	Relación filosófica	Problematización desde la interacción humanista
Mestizaje Ska-P	Mestizaje Interculturalidad Humanismo	¿Cómo puede promoverse una fraternidad continental en Latinoamérica? https://www.youtube.com/watch?v=LUo1kZ-8nnE
La Patria Madrina Lila Down - Juanes	Memoria Historia reciente Victimas Ética Violencia Conflictos sociales	¿Cuál es el papel de la sociedad civil en relación a la guerra y los conflictos de la historia reciente de los pueblos que viven el flagelo en Latinoamérica? https://www.youtube.com/watch?v=Jcd8qo6sjIY
El derecho de Nacimiento Natalia Lafurcade	Proyecto vital Dignidad Humana Relaciones humanas	¿Cómo puede verse un humanismo en el campo del proyecto vital humano? https://www.youtube.com/watch?v=1B2IyN4fSE
Ice - Hielo La Santa Cecilia	Inmigrantes Derechos humanos Desarrollo Discriminación	El fenómeno de la inmigración, además de constituirse en un dilema humano es el resultado de una crisis social marcada en los países desarrollados. ¿Cuál es tu opinión de la



	Xenofobia	problemática? https://www.youtube.com/watch?v=0lNJviuYUEQ
La Monedita La Santa Cecilia	Sociedad de consumo Capitalismo	¿Qué elementos de discusión pueden darse bajo el dilema del tener o ser? https://www.youtube.com/watch?v=mYERleIYZMA
Me gritaron negra María Victoria Santacruz	Esclavitud Historia Colonial Lat/ Derechos humanos	¿Cómo pueden verse las prácticas esclavistas en un mundo moderno como el nuestro? https://www.youtube.com/watch?v=754QnDUWamk
Me llaman calle Manu Chau	Ética - Hedonismo - crisis social desde el fenómeno de la prostitución.	¿Cuál es la problemática humana que se esconde detrás de la prostitución? https://www.youtube.com/watch?v=ZivK8PmxPWQ&spfreload=10
Mi generación Andrés Cepeda	Violencia política en Colombia	¿Cuáles elementos de historia de la violencia en Colombia en las décadas del 70 y 80 emergen en la canción? https://www.youtube.com/watch?v=0DQuE4sAbsU
La Cumbia de la mole Lila Down	Latinoamérica - identidades.	¿Cuál es aporte de Lila Down a la identidad y folclor del pueblo Mexicano y Latinoamericano? https://www.youtube.com/watch?v=8_qakIoYmso
Mc Dollar Ska-P	Ética - Sociedad de Consumo dese Adela Cortina	¿Cómo afectan las multinacionales de comidas la nutrición y seguridad alimentaria de los países subdesarrollados? https://www.youtube.com/watch?v=PwVK6Vy00N4



<p>Zapata se queda Lila Dawn y Totola Momposina</p>	<p>Revolución Mexicana desde Leopoldo Zea y Enrique Dussel</p>	<p>¿Cuál es el aporte de Emiliano Zapata a la revolución y resistencia campesina mexicana de los años 20? https://www.youtube.com/watch?v=beuRglqxTnY</p>
<p>Latinoamérica <u>Calle trece y Totola</u> <u>Momposina?</u></p>	<p>Identidad latinoamericana</p>	<p>¿Quiénes somos los latinoamericanos en medio del subdesarrollo, los sueños y las esperanzas? https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8</p>
<p>Rap de Sócrates Efren Villa</p>	<p>Vida y obra de Sócrates</p>	<p>¿Cuál es el aporte de Sócrates en relación a la ética, la moral y la política? https://www.youtube.com/watch?v=M6Z3FVpRg04</p>
<p>América Latina Libre Ska-P</p>	<p>Derechos Humanos</p>	<p>¿De qué manera se puede promover una filosofía de la liberación en nuestro continente? https://www.youtube.com/watch?v=ouQo-WIM5AY</p>
<p>Mi país Colombia <u>Ana y Jaime</u></p>	<p>Identidad nacional. En Eudoro Rodríguez</p>	<p>¿De qué manera podemos caracterizar a Colombia en relación a su cultura, su economía y la política? https://www.youtube.com/watch?v=B4lKuMJUk8Y</p>
<p>Mamitas positivas Andrea Echeverri</p>	<p>La guerra en Colombia. Falsos positivos es Soacha - Cundinamarca. Homenaje a las madres de las víctimas.</p>	<p>¿Cuál es el trasfondo social y político de los mal llamados falsos positivos en Colombia? ¿Cómo puede reivindicarse la memoria de las víctimas desde un postura de justicia y reparación por parte del estado? https://www.youtube.com/watch?v=irGRFG8g</p>



		<u>c9g</u>
Donde Comienzan las Guerras Vico C	Latinoamérica - identidades.	¿Cómo afecta la violencia el seno de las familias de los países subdesarrollados? https://www.youtube.com/watch?v=iuDUZ_6nT-w
Plegaria a un labrador <u>Víctor Jara</u>	Ética - Valoración del trabajo Campesino, Luchas populares	¿Cuál es la problemática actual de campesino latinoamericano? ¿Cómo afecta la violencia social el trabajo de nuestros campos? https://www.youtube.com/watch?v=s-qiF1jLZj8
Maldición de Malinche Amparo Ochoa	Encuentro Cultural - filosofía indígena latinoamericana El papel de la mujer en la historia	¿Cómo irrumpe una cultura exógena el pensamiento indígena y legado de nuestros antepasados? ¿Quién fue Malinche en los relatos de historia indígena Mexicana? https://www.youtube.com/watch?v=vEVQiw7ROog
El vals del obrero Ska-P	Movimiento Obrero - Marx y la plusvalía, Derechos sindicales	¿Qué es la revolución del conocimiento?, ¿Cómo puede la clase obrera exigir el cumplimiento de los derechos humanos? https://www.youtube.com/watch?v=65qjU0gEXX4



<p>No te metas a mi facebook</p> <p>Esteman</p>	<p>La tecnología, su influencia y era video cultural.</p> <p>Era cibercultural</p>	<p>¿Cómo se puede generar un estilo de vida, desde las redes sociales que unen, excluyen, intimidan, divierten y hasta terminan generando dependencias obsesivas</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ASU0oadRcxs</p>
<p>La nena</p> <p><u>Ricardo Arjona</u></p>	<p>Bitácora de un secuestro</p> <p>Principio de libertad</p>	<p>¿Cuál es la repercusión, ética, moral y antropológica del flagelo secuestro? ¿En qué consiste el síndrome de Estocolmo?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=l1Njgd7Ie-Q</p>
<p>Niño Sicario</p> <p><u>Narco-corrido</u></p> <p><u>Calibre 50</u></p>	<p>Sicariato en México</p> <p>Violación de los derechos del niño.</p>	<p>¿Cómo se involucran niños en el conflicto mexicano? ¿Cuál es la historia de Panchis, en el sicariato del cartel de Zacatecas?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=S4VBqGocv-I</p>
<p>Rap de Aristóteles</p> <p>Efrén Villa</p>	<p>Pensamiento Aristotélico</p>	<p>¿Cuál es aporte de Aristóteles el Estagirita? ¿Cuál es valor de los diálogos para la historia clásica de la filosofía?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zL0xcy8jYuY</p>
<p>Canto a la unidad</p> <p>Lat/</p> <p>La hierba</p>	<p>Unidad Latinoamericana</p>	<p>¿Hasta cuándo la paz de las naciones permitirá vivir con la dignidad de verdaderos seres humanos, hermanos de la misma raza, hijos de la misma madre tierra?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qHSSMAaIUdE</p>
<p>La Montaña</p>	<p>El valor de la esperanza.</p> <p>Axiología</p>	<p>¿Puede la esperanza de los hombres unir los lazos de hermandad entre las naciones?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9oa1MyO</p>



	Pensamiento medieval "Cristianismo"	<u>A2ko</u>
Geografía Oreja de Van Gogh	Concepto de Frontera, límites territoriales.	¿las fronteras se hicieron para los países o para los hombres? https://www.youtube.com/watch?v=yB0dAY6ES50
Pipa de la Paz	La paz en Colombia Y la sabiduría del pensamiento indígena.	¿Qué es el paraíso terrenal para la cosmogonía indígena? https://www.youtube.com/watch?v=jtob0m5clOs
La Rufina - La Huelga Ska-P	Derechos de los trabajadores. Organización sindical.	¿Cuál es el aporte Marxista a la historia del movimiento obrero? https://www.youtube.com/watch?v=SP8hNjhYfvk



Referencias bibliográficas

Castro, Santiago, (2007) Giro decolonial, Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá. Siglo del hombre Editores.

Cepeda, Juan. (2011). Tras el Sentido del Ser. Aproximaciones a una Ontología en perspectiva Latinoamericana. USA. Ed Académica Española

Etzkorn, Peter. (1982) Sociología de la práctica musical y de los grupos sociales. Paris – Francia. UNESCO.

Finnegan, Ruth. (2002). ¿Por qué estudiar la música?. Reflexiones de una antropóloga desde el campo. Gran Bretaña. Revista Transcultural. Gran Bretaña. Transcultural. Music.

<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/ana/FinneganPorqueEstMusica.pdf> -

Capturado 1 febrero 2015

Faubini, Enrico. (1994). Música y Lenguaje en la estética contemporánea. Madrid. Ed Alianza Editorial.

Giraldez, Andrea (1.997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. Sociedad Ibérica de Etnomusicología.

Maturana H. & F. Varela (1995). *De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: la organización de lo vivo*. Editorial Universitaria, Colección El Mundo de las Ciencias, Tercera Edición 1995 Santiago, Chile.

_____, (1994). *El sentido de lo humano*. Editorial: Domen Ensayo. España.

_____, (1998). *Formación Humana y Capacitación*. Santiago de Chile. Dolmen Editores S.A.- En Coedición, TM Ed.

_____, (2006). *Desde la biología a la psicología*. Editorial Universitaria. Santiago de Chile

Macluhan, Marshall. (1985). La Galaxia Gutemberg del “Homo Typographicus” Madrid. Ed Aguilar.

Palacios, Garoz Miguel Ángel. (1997). *Filosofía en música y filosofía de la música de David García Bacca*. Madrid. Ed Alpuerto S.A.



Mundolatino.(s.f). Recuperado el 7 junio de
2014,<http://www.mundolatino.org/neruda6.htm>.

Musica.com.(s.f). Recuperado el 7 junio de 2014, de <http://letras.com/lila-downs/1005562/>

Pedersen, Max Jordow. (2003) Manual de Etnomusicología. Historia, recopilación, instrumentos, transcripción, significado. México.

Siegmeister, Elie. (1980). Música y Sociedad. México. Ed Siglo XXI editores.

Swanwick, Keit.(1990). Música Pensamiento y Educación. Madrid. Ed Morata.

Tatay, María del Carmen. (2013)100 años de historia de México a través de su música: corridos y narcocorridos, revolución y migración, 1910-2010. II Encuentro Internacional de Historia, Universidad de Queretaro México.

Viñuela, Suarez Eduardo. (2011). Cuadernos de Etnomusicología. Madrid. SIBE Sociedad de Etnomusicología,

Cibergrafía . Letras. Com. <http://www.musica.com/letras.asp?letra=2102881>