



Educación desde la lectura interdisciplinar que ofrece la ciudad a través de sus escenarios.

Una propuesta enmarcada desde la perspectiva de la hermenéutica, el sentido y la apropiación en la línea del proyecto 40 x 40 de la s.e.d

POR LUZ AMPARO DÍAZ DÍAZ Y
CLARA ELIZABETH DÍAZ BRICEÑO

ladd68@hotmail.com
claraeli1991@gmail.com

“Todo proceso educativo debe partir de la realidad que rodea al individuo”

Paulo Freire

En el marco de la enseñanza de la Ciencias Sociales y la Filosofía, se genera una dinámica interdisciplinar entre las distintas áreas del saber, con el fin de adquirir diferentes tipos de conocimientos, utilizando la ciudad como escenario que facilita al educando el reconocimiento del territorio, como parte vivencial y crítica frente al proceso desarrollado en el aula. Esto le permite al estudiante mejorar su nivel de comprensión, adaptabilidad, reconocimiento y sentido de pertenencia frente a sus entornos y ambientes inmediatos.

La comunidad educativa desconoce en la mayoría de los casos la riqueza cultural que ofrece la ciudad como escenario pedagógico, fuente de saber. En torno a nuestra ciudad es posible descubrir o redescubrir nuevas formas de aprender desde el acercamiento a los espacios reales.

Los conocimientos de cada área colaboran en gran medida en la adquisición de autonomía e iniciativa personal dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto. Colabora estrechamente en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En resumen, sitúa al educando ante un proceso que le obliga a tomar decisiones. Todo



este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa personal.



Es necesario conocer el medio físico y cultural de la ciudad en forma directa y real, a partir del conocimiento, re conocimiento e interacción con la ciudad para generar sentido de pertenencia.

Es posible vivenciar los contenidos teóricos de las diferentes áreas del saber, re conceptualizar y contextualizar la ciudad a partir de la exploración de nuevos espacios.

El reto es propiciar en los estudiantes la adquisición de competencias generales a través de estrategias que contribuyan a disminuir las dificultades cognitivas, actitudinales y procedimentales, que los afectan, en relación con el uso del lenguaje propio de cada área.

Estas consideraciones, llevan a plantear en el marco de la política 40x40 un proyecto que brinde las herramientas para hacer de la lectura, la producción artística y la vivencia de la ciudadanía, un proceso espontáneo y libre; desde los contextos de la ciudad como fuente de información y conocimiento con toda su riqueza cultural y social que permita a los educandos explorar el mundo de lo posible.



Desde la lúdica, la recreación y la observación directa; apropiarse de aprendizajes significativos que mejoren sus habilidades conceptuales, actitudinales y propositivas. Esto constituye un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana.

En la medida en que la creación artística suponga trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales, éticas, estéticas y cultura ciudadana.

Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias. Competencia social y ciudadana

La interacción directa con el territorio de la ciudad y sus escenarios son un complemento académico-con vivencial para afianzar los conocimientos en las diferentes áreas, para que los estudiantes usen su energía en actividades positivas, enmarcadas en diferentes centros de interés que ofrece la institución educativa Fernando Mazuera Villegas en el marco de 40x40, identificando entre ellas las salidas pedagógicas donde se relaciona teoría y práctica como trabajo interdisciplinar y colaborativo, de acuerdo con los espacios que se escogen para cada salida.

Ahora bien, entre las carencias que presentan los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Fernando Mazuera Villegas encontramos un bajo nivel de competencias, lo que se evidencia en su escasa capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva; bajo desempeño en las áreas específicas y dificultades en lo referente al aspecto cognoscitivo, las habilidades y destrezas, las actitudes, los valores y la motivación.

El efecto de esta problemática se hace sentir en los resultados de las evaluaciones internas, y externas, a través de las cuales se pone de manifiesto que los estudiantes no son usuarios competentes del lenguaje , y en consecuencia, tienen gran dificultad



para significar, dar sentido o leer el mundo y para realizar interacciones comunicativas válidas y asertivas.

Además observamos que en su historia académica son pocas las horas que están programadas para el trabajo y desarrollo de la educación artística, plástica y ética. Este sería el pretexto para reforzar competencias artísticas y de sensibilidad en este grupo de estudiantes.

El acercamiento al arte contemporáneo en nuestra sociedad se produce de manera muy desigual según los entornos. La mayor parte de la población no reconoce una utilidad ni un disfrute en la contemplación o experimentación del arte más actual, perdiendo así la posibilidad de acercarse a su propia cultura y de adentrarse en un rico medio de conocimiento.



En cuanto al ejercicio del liderazgo es necesario estimular y fortalecer la seguridad en los estudiantes, dado que al formar líderes se genera un cambio en el sistema educativo que se verá reflejado en una transformación a nivel social, familiar y personal.

Además, de la interacción con su contexto en donde se amplían valores ciudadanos, la conciencia social, y la apropiación del patrimonio, puede implementar su capacidad de expresión oral, escrita, gráfica, artística y motora. Es así como “todo proceso educativo debe partir de la realidad que rodea al individuo” (Freire. 1970). La desconexión entre



el que hacer social y la escuela en una interacción que no puede alejarse del proceso, es parte de la problemática que precisamente atraviesa la educación actualmente, currículos obsoletos, planes de estudios alejados de las necesidades y dinámicas propias de los estudiantes y sus familias son factores fundamentales que deben replantearse para implementar los proceso de mejora en las instituciones. La educación pertinente, que parte de los escenarios y realidades propias permite un conocimiento más cercano, más práctico en el desarrollo del pensamiento histórico – social.

Por lo tanto “El reto actual de la educación social es incidir en el repertorio conductual de los ciudadanos, lo cual supone introducir cambios en el seno de la familia, en las relaciones con los compañeros de edad y en las instituciones escolares y sociales. Sin olvidar por su puesto, transmitir las habilidades sociales necesarias en las realidades laborales, generar positivas actitudes frente a la cultura y a las sub culturas, etc. De no hacerlo así, la educación social se mantendrá dentro de un diseño o paradigma tradicional y alejado de las auténticas necesidades de los ciudadanos.”(Petrus, 2000:70)

En el marco de la enseñanza de la Ciencias Sociales y la Filosofía, se genera una dinámica interdisciplinar entre las áreas del saber con el fin de adquirir diferentes tipos de conocimientos, utilizando la ciudad como herramienta que facilite al educando el reconocimiento del territorio, como parte vivencial y crítica frente al proceso desarrollado en el aula. Esto les permitirá acrecentar sus propias producciones en las que se evidencien las experiencias del trabajo de campo, con el fin de adquirir valores ciudadanos, conciencia social, apropiación del patrimonio y de igual manera desarrollar la expresión oral, escrita, gráfica, artística y motora.

Desde lógicas formales la concepción del texto escrito constituye uno de los elementos que es considerado como el fundamento del proceso lector, sin embargo, la búsqueda del sentido, la lectura sobre otros ambientes y lenguajes no tradicionales han sido parte del detenimiento que los estudios sociales viene haciendo de unas décadas para acá. Es así como la ciudad puede concebirse como un texto, de interpretación, de



aprendizaje y es aquí precisamente donde se lee la gente, su vestido, la calle, la vida que pasa y que no se detiene, sin necesidad de abordarse una concepción estrictamente etnográfica de lo que se trata es de generar sentido crítico con altos niveles de observación de los espacios, lugares que conforman la gran ciudad, en este caso la capital, Bogotá, sin desconocer que la propuesta puede articularse a otros escenarios y entornos de los que puede ser la misma cultura latinoamericana. En la ciudad encontramos centros de interés que facilitan complementar los procesos desarrollados en el aula, a través de ella se viven “las problemáticas sobre la convivencia social en las ciudades contemporáneas y hacen que se miren con especial interés y preocupación a la educación, dado su lugar estratégico en los procesos de construcción del tejido social. La educación se encuentra hoy en los centros de los debates y de las preocupaciones del sector público y privado, y hacia ella, hacia la escuela, maestros y estudiantes confluyen las diferentes miradas, para desentrañar sus problemáticas y comprender el protagonismo que les aguarda en la construcción de una convivencia civilizada, y de una sociedad más digna que jalone la excelencia humana”. (Jurado.2003:127)

Para concluir todo escenario e la ciudad es una herramienta pedagógica que permite desarrollar los diferentes tipos de conocimiento de las áreas como un eje transversal aplicable a lo sistémico complejo.

De acuerdo con las diferentes experiencias vividas en cada salida pedagógica:

Biblioteca Julio Mario Santo Domingo.

Parque entre Nubes.

Museo aeronáutico.

Museo de la Policía.

Museo Nacional.

Universidad Jorge Tadeo Lozano. Invitados por la orquesta sinfónica.

Compensar. Invitados por la orquesta Filarmónica.

Parque Soratama.

Coliseo Cubierto el Campin.



Biblioteca el tinal.

Parque Metropolitano Simón Bolívar.

Casa Botero. Entre otras.

Que se realizaron basadas en los siguientes componentes:

Ciudadanía y convivencia

Como “ejercicio político del ciudadano desde un conjunto de saberes, valores, actitudes y comportamientos que facilitan e incentivan la participación en la construcción de la ciudad”

Lectura de la ciudad:

Como ejercicio pedagógico que facilite e incentive el aprendizaje.

Comunicación:

Como elemento para la interacción y relación asertivas consigo mismo con los otros y con el entorno.

Ética y estética:

Como categorías dialógicas que se expresan en el plano individual pero que afectan en colectivo en diferentes contextos.

Ecológico

Como necesidad de conservación y preservación del mundo cercano y lejano.

Dimensional:

Como elemento de concienciación del mundo físico, de la ubicación y evolución de los individuos en el.

Podemos reafirmar que la ciudad es un escenario que brinda la adquisición de diferentes tipos de saberes facilitando al estudiante una riqueza multicultural que redunde en un enfoque sistémico autorreferencial, en donde se integran la praxis y la teoría buscando el conocimiento a través de la experiencia que le brinda la ciudad.



De tal manera que “El futuro debe surgir de los hombres y mujeres que vivirán en el futuro. Hombres y mujeres que deberán ser hombres íntegros, autónomos y responsables de su vivir y de lo que hacen porque lo hacen desde sí; hombres y mujeres sensibles, amorosos, consientes de su ser social y de que el mundo que viven surge con su vivir.”(Maturana 1997).

Mediante el trabajo desarrollado en las diferentes salidas se ha ido observado el cambio actitudinal de los educandos, mediante la apropiación de los componentes expuestos y reforzando los conocimientos de la ciudad en las clases, de las diferentes áreas principalmente en el áreas de las ciencias sociales y arte.

EVIDENCIAS



COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS I. E. D. J. M

40X40 CIUDADANIA Y CONVIVENCIA

8 15 Y 29 de Marzo de 2014 HORA - 7:00 a 4:00 AM

BIBLIOTECA JULIO MARIO SANTODOMINGO

Dirección: Avenida Calle 170 # 67-51

Localidad: SUBA

Barrio: San José De Bavaria

Teléfonos: 655 12 67



Horario General: Lunes: 2:00 p.m. a 8:00 p.m. Martes a viernes: 8:00 a.m. a 8:00 p.m. Sábado: 8:00 a.m. a 7:00 p.m. Domingo: 9:30 a.m. a 5:30 p.m. Festivo no hay servicio.

Sitio WEB: <http://portal.biblored.edu.co/?q=Bibliotecas>

E-mail: mcaro@biblored.org.co

ELEMENTOS ORIENTADORES

¿Qué evento se realiza el domingo 9 de Marzo en el país?

Comportamiento en un bus.

Recorrido: plano o esquema gráfico con convenciones

¿Qué son servicios públicos y cuales existen en nuestra ciudad?

Clases de transporte público que tiene la ciudad.

¿Cómo están organizadas las vías en la ciudad de Bogotá calles y carreras?

Origen del transporte publico

Velocidad del transporte público y privado

Para qué sirven las señales de tránsito y cuales se ven en el recorrido?

Aspectos humanos y físicos de la ciudad: ocupación del espacio público, indigentes, ventas ambulantes, etc.

Contaminación: visual, auditiva, ambiental

Clima: ¿Qué es y cómo se presenta durante el día?, (elaborar gráfico)

Simbología de la ciudad



Paisaje natural: elementos de flora y fauna

Paisaje cultural: Urbanismo y tipos de construcciones

Bibliotecas públicas de la ciudad

Ubicación de la biblioteca con respecto al colegio

Dimensiones de la biblioteca

Acceso a la biblioteca

¿Cuántas localidades tiene la ciudad?

Ubicación del colegio y la biblioteca en la ciudad

Quien es Julio Mario Santo domingo

Quien construyo la biblioteca

Materiales utilizados en la construcción de la biblioteca

Nombre de 2 libros que le hayan llamado la atención

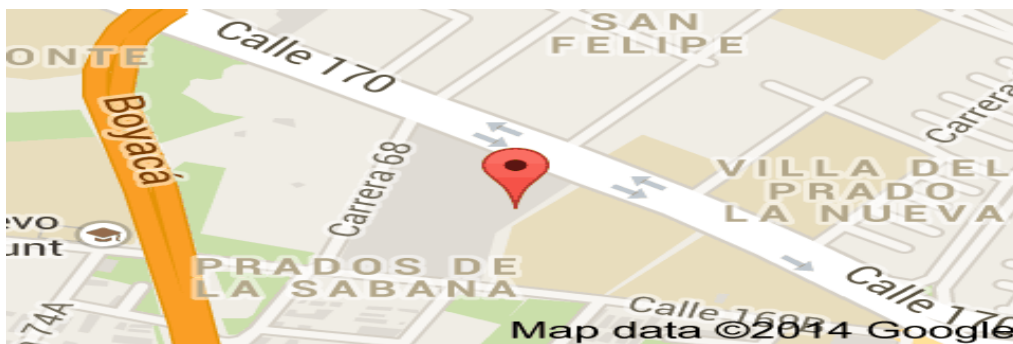
Vallas publicitarias

Grafitis

Relaciones e interacciones de las personas con el espacio

Panorámica ciudad-biblioteca

Curiosidades



COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS I. E. D. J. M

40X40 CIUDADANIA Y CONVIVENCIA

10 y 11 de Abril HORA - 9:00 AM a 2:00 PM CUR COMPENSAR – U JTL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ Y SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

La Orquesta Filarmónica de Bogotá es la orquesta dedicada a la música clásica más importante de Colombia. Este proyecto está bajo el auspicio de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la ciudad. Esta orquesta fue creada en 1967 por el entonces Alcalde de Bogotá Virgilio Barco.¹ Se presenta regularmente los días sábados en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia y los días viernes en el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

OBRA DE TEATRO: ANDRÉS LÓPEZ Y LOS 14 CAÑONAZOS DE LA MÚSICA
FILARMÓNICA

DIRECTOR: ANDRÉS LÓPEZ Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
ESCRITOR:
ANDRÉS LÓPEZ Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

ELENCO: ANDRÉS LÓPEZ Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

CONTINENTE: AMÉRICA



FORMATO: MÚSICA



La propuesta de Andrés López, plantea el desarrollo de un montaje cómico musical, el cual se efectuará en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y tendrá como propósito acercar a los niños y niñas de los colegios distritales vinculados a los procesos de formación de la Orquesta, al mundo de la música sinfónica. Para ello, en el contexto de un stand up comedi, se realizará una presentación centrada en descubrir el sorprendente mundo de la música, haciendo un recorrido histórico a través de las grandes obras de repertorio, grandes momentos de la

música y sus compositores.

Andrés López a través de su particular manera de contar las cosas, permitirá que nuestros niños niñas y adultos, puedan acercarse al mundo de la música sinfónica desde una perspectiva diferente. Haciendo alusión a cada uno de ellos como los guerreritos y las guerreritas de la música, nos llevará a disfrutar y comprender el lenguaje de la música y la sorprendente cantidad de historias, momentos, obras que a través del tiempo han sido construidas alrededor de esto que llamamos música sinfónica.

ASPECTOS

- Cuentearía alrededor de la música. Andrés López
- Como incorporar lo que se vive con lo cotidiano.
- Como lograr punto medio entre lo que se dice y se hace.

• 25 obras de repertorio sinfónico

ALGUNAS OBRAS DE REPERTORIO

Obertura 1812.
Súper - Mario Broz.
Sinfonía del nuevo mundo.
Novena Sinfonía de Beethoven.
La Suite N3. De Johan Sebastián Bach



Concierto didáctico de Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

El color y la música juntos para los niños

Bogotá, Abril de 2014. Los colores serán los protagonistas de «A todo color», el próximo concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Esta espectacular apuesta musical llevará a los niños por un viaje único, donde el color y la música se unirán. La Sinfónica de los colombianos presentará este programa el sábado 12 de abril, en el Auditorio Fabio Lozano a las 11:00 a.m. Boletería 20 mil pesos, todas las localidades.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, sigue apostándole a la generación de nuevos públicos y al fortalecimiento de la cultura musical colombiana. Por eso presentará este 12 de abril, dentro de sus conciertos de temporada, «A todo color», un concierto didáctico para niños desde España. Este programa será un viaje emocionante para los niños mayores de 5 años asistentes, que los acercará al maravilloso mundo de la música, además de permitirles vivir la sorprendente experiencia de la música sinfónica en vivo, con obras interpretadas por 80 talentosos músicos.

Será un juego de luces de colores que llenarán todo el escenario de vida y realizarán un número cómico-musical. Los asistentes descubrirán después que se trata del director, dos percussionistas y la narradora, quienes los guiarán por este mágico experimento visual y sonoro. En este dinámico concierto la música surgirá del color, y el color se desprenderá de las notas musicales de seis maravillosas composiciones.

También participará como narradora de esta presentación Ana Hernández Sanchiz, especialista en educación musical, que compagina su trabajo como actriz con la didáctica musical. Ha creado espectáculos y diseñado materiales didácticos en los programas pedagógicos de prestigiosas instituciones como la Orquesta Nacional de



España, Teatro de la Maestranza, Teatro Real, Teatros del Canal, Fundación Caja Madrid, entre otras.

Concierto: «A todo color» concierto didáctico para niños desde España.

Fecha: Viernes 11 de abril de 2014

Lugar: Auditorio Fabio Lozano (Carrera. 4 No. 22 – 40)

Director: Paul Dury (Bélgica)

Narradora: Ana Hernández Sánchez (España)

Programa:

Leroy Anderson (1908 - 1975)

Ballet de Lija

<https://www.youtube.com/watch?v=4QnPNleGIgE>

Alberto Ginastera (1916- 1983)

Estancia: Danza del Trigo

<https://www.youtube.com/watch?v=xcuOj9asGjc>

Johann Strauss II (1825-1899)

Danubio Azul

<https://www.youtube.com/watch?v=Q2dt4kn08m8>

Edvard Grieg (1843 - 1907)



Peer Gynt: La Mañana

<https://www.youtube.com/watch?v=O2gDFJWhXp8>

Gerónimo Giménez (1852 - 1923)

La Boda de Luis Alonso

<https://www.youtube.com/watch?v=UMCB4x6PLPU>

Johann Strauss II (1825-1899)

Polca Tritsch Tratsch

<https://www.youtube.com/watch?v=u5yr-r3GkW4>

ELEMENTOS ORIENTADORES

¿Qué es una orquesta?

¿Cuál es la diferencia entre la orquesta filarmónica y la sinfónica?

¿Cuáles son las funciones del director de la orquesta?

Ilustrar con dibujos los instrumentos que conforman la sinfónica.

Consultar trayectoria sobre Andrés López.

Explicar los aspectos que se trabajan en el repertorio de la filarmónica.

Relación de las obras con la cotidianidad.

Elementos del Lenguaje musical.

Datos de las piezas musicales

Experiencia de apreciación escénica de la obra.



COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS I. E. D. J. M

40X40 CIUDADANIA Y CONVIVENCIA

26 de Abril 3, 10 y 17 de Mayo de 2014 HORA - 7:00 a 4:00 AM

Parque Ecológico de Montaña Entre Nubes

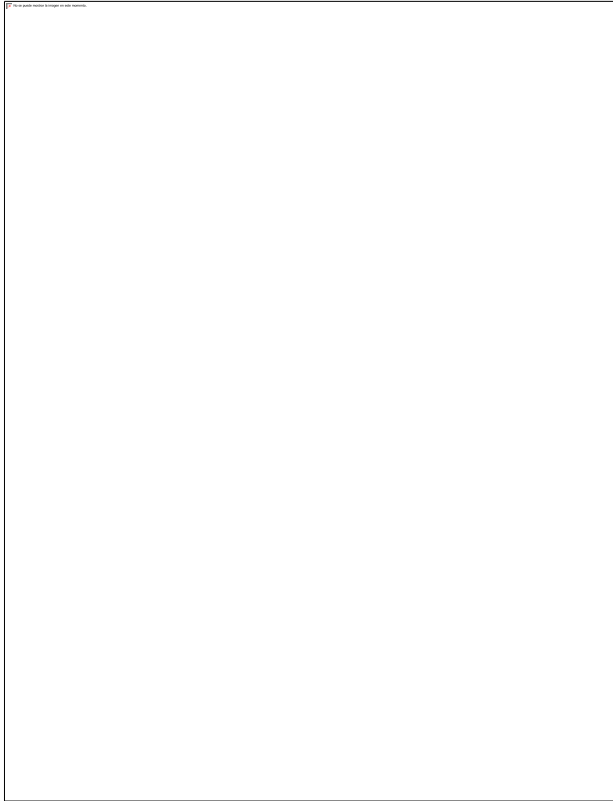
Dirección: Ubicado Entre La Calle 48 SUR Y 48M SUR Con Carrera 1B ESTE Y 8ª ESTE

Localidad: SAN CRISTÓBAL

Barrio: Arrayanes I

Teléfonos: No tiene

Sitio WEB: http://www.idrd.gov.co/web/htms/seccion-definicion-y-clasificacion-de-parques-distritales_32.html



Un Parque Ecológico es un Área de alto valor escénico y/o biológico que por sus condiciones de localización y accesibilidad se destina a la preservación, restauración y aprovechamiento sostenible de sus elementos bio-físicos, para educación ambiental y recreación pasiva. Localización: Entre Nubes es un Parque Ecológico localizado en el extremo Sur-Oriental de Bogotá y forma parte del grupo de cerros y montes que como estribaciones de la cordillera oriental de

Los Andes le dan una característica propia al paisaje de la ciudad. Está conformado por los cerros de Guacamayas, Juan Rey y Cuchilla del Gavilán, de las localidades de Rafael Uribe, San Cristóbal y Usme; cuenta con una extensión de 626 hectáreas y un perímetro de 30 Kms. El reconocido Parque Entre Nubes es una reserva natural y es el punto de atención y de tranquilidad que atrae a varios turistas y ciudadanos. En 1996 y 1999 surge la necesidad desde las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Usme de tener un proyecto de conservación y preservación que atendiera las necesidades ambientales, distritales y nacionales de este lugar. El proyecto fue creado y se conformó la Corporación Parque Entre Nubes, el 26 de junio de 1996. Capacidad de carga: Actualmente se atienden por recorridos guiados grupos de 120 personas.

PARTICULARIDADES Recurso Hídrico: En su territorio nacen siete quebradas: Seca, Chiguaza, Bolonia, Verejones, La olla del Ramo, Santa Librada y Yomasa, que desembocan en el río Tunjuelo, uno de los tres principales afluentes del río Bogotá. Los cerros de Guacamayas, Juan Rey y cuchilla del Gavilán, presentan gran variedad de



plantas, como: musgos, hierbas, helechos, orquídeas, arbustos y árboles que a pesar de su degradación son refugio de especies de fauna nativa.

Algo de historia:

La Secretaría Distrital de Ambiente nace de la voluntad política de orientar y dar un uso y manejo adecuado a los recursos naturales del Distrito, y de articular y conciliar el proceso de desarrollo con la protección del medio ambiente. Así, el Concejo de Bogotá aprobó el Acuerdo 9 de 1990, mediante el cual se crea el Departamento Administrativo del Medio Ambiente, DAMA y se otorga al Alcalde Mayor facultades extraordinarias y temporales para organizar jurídica, operativa y financieramente al Departamento.

Posteriormente, la Ley 99 de 1993 crea el Ministerio del Medio Ambiente, reordena el sector público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y organiza el Sistema Nacional Ambiental, y en el marco de dicho ordenamiento establece un tratamiento especial para los municipios, distritos o áreas metropolitanas con población urbana superior a un millón de habitantes, otorgándoles, dentro de su perímetro urbano, funciones y responsabilidades ambientales que trascienden las funciones asignadas a los demás municipios del país, por cuanto el artículo 66 dispone que en lo que fuere aplicable a medio ambiente urbano dichos entes ejercerán las mismas funciones atribuidas a las corporaciones autónomas regionales.

En virtud de lo anterior, el DAMA entonces existente experimenta un proceso de reestructuración y de asunción de sus funciones de autoridad ambiental dentro del perímetro urbano, el cual se concreta y formaliza mediante la expedición del Decreto 673 de 1995 por parte del Alcalde Mayor.

En el año 2001 se expide el Decreto distrital 308 de 2001, por el cual se modifica la estructura organizacional del DAMA y se asignan funciones a sus dependencias, el cual es derogado por el actualmente vigente Decreto 330 de 2003.



Con la Reforma Administrativa del Distrito Capital, Acuerdo 257 de 2006 se dictan normas básicas sobre la estructura, organización y funcionamiento de los organismos y de las entidades de Bogotá, Distrito Capital, y se expiden otras disposiciones. Se crea la Secretaría Distrital de Ambiente, la cual se convierte en la entidad que recoge el espíritu del DAMA con nuevas herramientas y estructura.

Con el Decreto 561 de 2006 "Por el cual se establece la estructura organizacional de la Secretaría Distrital de Ambiente, se determinan las funciones de sus dependencias y se dictan otras disposiciones".

Finalmente el 16 de marzo de 2009, mediante el decreto 109, se modificó la estructura de la Secretaría Distrital de Ambiente y se dictaron otras disposiciones para la modernización de la entidad, derogando el Decreto 561 de 2006

REQUERIMIENTOS

- Documento de identidad - Carné EPS
- Almuerzo
- Hidratante
- Impermeable, bloqueador
- Mecato: Golosinas, chocolates, maní..
- Ropa de cambio
- Buena Dosis de Disposición.

ELEMENTOS ORIENTADORES PARA LA VISITA

¿Qué es un parque ecológico?

Ubicar en un plano de Bogotá parques ecológicos que existen en nuestra ciudad.



Recorrido: plano o esquema gráfico con convenciones del recorrido hacia el parque ecológico Entre Nubes.

Elaborar gráfico del clima del parque.

Sintetizar en forma gráfica características físicas del parque.

Simbología del parque.

Caracterización ambiental del lugar.

Paisaje natural: elementos de flora y fauna, suelo.

Presencia de paisaje cultural en el parque.

Ubicación del parque con respecto al colegio y la ciudad.

Dimensiones organización y acceso al parque.

Aspectos de las localidades donde se encuentra ubicado el parque.

Nombre de plantas y animales más significativos del lugar

Relaciones fauna y flora en el parque.

Curiosidades.



RETROALIMENTACION Y PRODUCCION CICLO 1

BIBLIOTECA JUULIO MARIO SANTODOMINGO

5 DE ABRIL DE 2014 7:00 AM a 1:00 PM

COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS AULAS DE LA 1 A LA 15 EDIFICIO VERDE

7:00 AM a 8:00 AM Trabajo docentes y estudiantes de servicio social

8:00 AM a 8:300 AM Recibimiento y organización de estudiantes en los salones

8:30 AM a 10:30 AM *Construcción colectiva: Primera parte: trabajo individual*

Manual: Importancia de la norma

Cada curso elabora 1 en una tira pliego de papel crac

Mural: plegado y doblado cada estudiante elabora su aporte.

Modelado: plastilina- cartón (1 por 5 estudiantes)

Cuento: dibujo –graficación –animación (1 por curso)

Fotografía: Enmarcadas en cartón (1 por estudiante tamaño oficio o carta)

Maqueta: plano- simbología-ubicación.(1 elemento a escala por cada 5 estudiantes)

10:30 AM a 11:00 AM DESCANSO Y REFRIGERIO

11:00 AM a 12:00 M *Construcción colectiva: Segunda parte: trabajo grupal*

Puesta en común: Elabora y entrega cada curso

12:00 M a 1:00 PM Entrega y organización de la producción.

MATERIALES:



Papel crac, resma de papel oficio, octavos de cartulina, pliegos de cartulina ,
marcadores de colores surtidos, plastilina, tijeras, pegante ,revistas, papel reciclado,
cartón, fotos.

PACTO DE CONVIVENCIA 40 x 40



1. Asistencia y puntualidad.

2. Disciplina.

3. Comportamiento adecuado en el bus.

4. Prácticas Democráticas.

5. Buena educación en los escenarios.

6. Manejo adecuado de residuos.

7. Uso de espacios y tiempos acordados para alimentación.

8. Porte adecuado del uniforme.

9. Seguir instrucciones y Parámetros de autoridad.

10. Relaciones interpersonales.

11. Calidad en la producción.

12. Respeto con los otros y los objetos del lugar.

13. Portar documentación y elementos



requeridos para cada escenario.

14. Buen uso de baños y otros espacios.

15. Asumir y acatar llamados de atención.



Bibliografía

Freire Paulo. (1970). *Pedagogía del Oprimido*, Buenos Aires. Siglo XXI Editores Argentina.

Petrus Antonio Juan Pedagogía Social 2000:70

García Cancline Néstor. 1999 *Imaginarios Urbanos*. Buenos Aires Argentina. Editorial Eudeba.

Maturana Humberto.1997 *Educación Social y pedagogía*.

JURADO Juan Carlos, *Ciudad Educadora: Aproximaciones Conceptuales y Contextuales*, en: *Revista Iberoamericana de Educación*.

Ovide, Decroly /Centros de Interés *Apuntes sobre la Pedagogía Crítica: Su Emergencia, Desarrollo y Rol en la Posmodernidad*.

Proyecto Salidas Pedagógicas 40 x 40. IED. Fernando Mazuera Villegas. *Jornada Mañana*.2014.