



El uso de herramientas técnicas con fines pedagógicos, a partir del pensamiento de Rodolfo Kusch. (en proceso)

Por CRISTIAN EZEQUIEL RIVERA VACULICH

cristian.vaculich@gmail.com

Ejes de discusión sugeridos

El abordaje pedagógico con tecnología educativa en Latinoamérica a partir de la idea de alteridad.

Formas de incorporación de tecnología digital en escuelas de sectores populares.

Producción de conocimiento a partir del uso pedagógico de tecnología educativa desde la ontología de los pueblos latinoamericanos.

El uso de herramientas técnicas con fines pedagógicos, a partir del pensamiento de Rodolfo Kusch

El abordaje pedagógico respecto del uso de herramientas técnicas con fines educativos en Latinoamérica, a partir de la perspectiva de Rodolfo Kusch, tiene como ejes la cultura y la alteridad

El uso de la técnica como una manifestación del mestizaje latinoamericano y los desafíos frente a la imposición técnico-cultural occidental

Kusch establece un doble carácter a nuestra región en un sentido técnico-pedagógico a partir de dos expresiones culturales, concretamente por la ciudad (que representa el pensamiento burgués occidental); y el vegetal (asociado a la naturaleza y que representa el pensamiento campesino e indígena). La relación que se establece entre ambas constituye el mestizaje propio de Latinoamérica.

La técnica en el ámbito de la cultura extranjerizante de la ciudad





Para Kusch el uso de la técnica en este contexto, tiene en el pensamiento occidental de Latinoamérica un carácter extranjerizante. Esto genera la segregación de sectores marginados e incoherencia social.

El pensamiento extranjerizante se asocia por otra parte en este sentido, al concepto de imitación técnica. La ausencia de creatividad propia de la copia consecuentemente conlleva a enterrar la originalidad vital latinoamericana: el sujeto americano occidental se convierte así en una suerte de “europeo de un modo rudimentario y primitivo con [...] la vitalidad autóctona mal utilizada”.

Por otra parte la imitación se manifiesta a través de la producción técnica per se, sin ninguna necesidad poblacional. Esto conduce a un fallo pedagógico: el proceso de enseñanza tiene un carácter enciclopedista; se aprende pero no se sabe a qué aspecto de la vida corresponde lo aprendido. Se trata de una forma de aprendizaje memorístico, y cargado de dificultades operativas.

En tercer lugar, omite la producción latinoamericana: sólo hay opiniones tecnológicas. Además esta omisión niega el “estar” (concepto que será abordado más adelante).

Tecnología desde la perspectiva de la ciudad occidental latinoamericana. El caso argentino: la mediterraneidad y Buenos Aires

Kusch presenta un ejemplo del pensamiento occidental extranjerizante concretamente en el caso de Buenos Aires. La identidad cultural argentina reposa en una triple base geográfico-cultural: el Litoral, los Valles Calchaquíes, y Cuyo-Chile. Esta unidad constituye lo que denomina *mediterraneidad*.

En este sentido, la perspectiva tecnológica porteña niega la *mediterraneidad* constitutiva de la identidad cultural argentina (enmarcada en Latinoamérica), a través de su rechazo.

Violencia técnica occidental





La concepción técnica desde esta perspectiva tiene un carácter violento, que se manifiesta mediante la idea de universalidad técnica. Esta cosmología ignora de lleno las particularidades culturales del otro sobre el que se avanza.

El abordaje técnico de la cultura de la ciudad en Latinoamérica. Violencia y marginalidad

El autor sostiene que los constructores de la cultura occidental manifiestan un profundo afán por la técnica. Esto es consecuencia del individualismo y de la división del trabajo.

La técnica en este sentido se presenta como un mecanismo acelerador de la vida. Y se sustituye a ésta, que participa de la forma más directa posible de las cualidades del mecanismo técnico.

Puede observarse entonces que se invierte el orden de prioridad entre la vida y la técnica, supeditándose ésta a aquélla.

Consecuentemente en la cultura de la ciudad se establece una realidad constituida por objetos. Esta realidad objetiva tiene carácter impersonal, externo al sujeto.

El progreso técnico desde la perspectiva tecnócrata del pensamiento ciudadano occidental

Tomando en cuenta esta idea de la afanosidad indiscriminada por la técnica, Kusch considera que el progreso técnico de la ciudad surge consecuentemente segregado de la realidad orgánica, negando así a la vida y al hombre.

Por otra parte este progreso se manifiesta como un exceso de acción, en la búsqueda de la práctica eficiente. Este exceso produce como consecuencia la resolución deshumanizada de los problemas, así como una forma de enciclopedismo pedagógico.

La herramienta técnica desde la perspectiva tecnócrata del pensamiento ciudadano occidental

En el mismo sentido en que esta forma de pensamiento aborda la idea de progreso técnico, la herramienta técnica constituye una serie de características.

En primer lugar expresa la limitación de lo humano frente a la naturaleza.





En segundo lugar, es objetivada por el hombre: él le delega la modificación y el aprovechamiento del mundo. La herramienta se reviste así de objetividad, incongruentemente con la vida. En este sentido el autor asocia la vida al acto de vivir, y éste al “estar aquí”. Esta última acepción se opone al pensamiento objetivista occidental, y se manifiesta al margen de los objetos. El “estar aquí” puede redimir a los sectores marginados (esto se verá más adelante).

En tercer lugar, conlleva en su estructura el miedo a vivir.

En cuarto lugar, actúa como un agente de agresión, cuando invade el espacio y lo llena. Expresa en este sentido un deseo de convertir al mundo en un “patio de los objetos”. Este proceso engloba un deseo morboso, y se produce a través de la abstracción racional, que implica la regulación intelectual de la vida, que Kusch denomina “*seminalidad* infantil”: se trata de un déficit emocional. Esta abstracción desplaza como consecuencia a las fuerzas de la naturaleza. Las clases alta y media adscriben a esta forma de regulación en función de volcar su ansiedad y agresividad inconsciente. Así descargan su ira contra los sectores marginados.

En quinto lugar representa desde un sentido fáctico, una conducta ejercida en el vacío por objetos inanimados. Esta forma de conducta está asociada al Calvinismo, en tanto implica una forma de moralismo ciudadano. Esta conducta moralista tiene dos características. Por un lado está asociada al trabajo. Por otro es represiva: vacía a la vida de su inmoralidad, inherente a la naturaleza humana. Esta forma represiva se asocia a la abstracción emocional reguladora de la vida; este vaciamiento genera como consecuencia que la herramienta técnica reemplace dicho vacío.

Por último, las herramientas técnicas dependen asimismo de la disponibilidad del mercado.

Orientaciones para la técnica y la tecnología latinoamericana frente al posicionamiento tecnócrata del pensamiento occidental





Frente a esta perspectiva, Kusch sostiene que la técnica en Latinoamérica debe responder a patrones culturales propios. En este sentido considera que la tecnología depende y es consecuencia de la cultura. En el caso latinoamericano, la cultura propia asociada a la técnica implica también una forma de liberación. Este proceso se lleva a cabo a través de la resistencia a la imposición técnico-cultural extranjera.

Por otra parte la tecnología latinoamericana es estratégica, ya que exige políticas de gestión tecnológica vinculadas a la habitación en el mundo.

La gestión estratégica de la tecnología latinoamericana: la transferencia de tecnología

La gestión tecnológica latinoamericana así concebida permite una forma de transferencia tecnológica entre culturas diferentes. Según Kusch, en el caso latinoamericano esta transferencia es posible sólo a través del reconocimiento de la alteridad en función de los pueblos latinoamericanos. Si bien el concepto de alteridad será abordado posteriormente, basta ahora con reconocer que éste implica la no imposición cultural, permitiendo el mantenimiento del “vacío intercultural” entre las culturas.

La transferencia cultural así entendida, permite el aprovechamiento del “vacío intercultural” como “vacío tecnológico”. En el caso argentino, la composición cultural propia se constituye a través de la *mediterraneidad*. Se entiende entonces que Argentina en particular (así como Latinoamérica en general), tiene un carácter pluricultural. Corresponde a los gestores culturales tomar los valores de la comunidad y ponerlos en vigencia; esta operatividad dependerá de la cultura específica.

Se comprende de este modo que consecuentemente, el grupo modifica al objeto. Esto permite la generación de modelos tecnológicos propios. Por otra parte, la investigación se manifiesta mediante la enseñanza investigativa, a través de la vida cotidiana, y de los gestos y actitudes.





La técnica como constitución de objetos. La perspectiva indígena

Kusch establece una relación entre la técnica y la constitución de objetos. En el caso del pensamiento indígena, a diferencia del pensamiento occidental, no hay objetos per se: se definen por su aspecto favorable o desfavorable. Esta forma de pensamiento constituye una integración psíquica de los objetos, y expresa el “sentir” emocional, que establece una relación íntima entre la realidad y lo personal.

El “estar” en la técnica latinoamericana como expresión de la alteridad

Para Kusch, la técnica en Latinoamérica tiene que darse dentro del “estar”. Se trata de la práctica técnica enmarcada en el ámbito vital autónomo, y se compone de una serie de características. En primer lugar constituye una forma de “pensar organicista”.

En segundo lugar, tiene un carácter cualitativo.

En tercer lugar, implica categorías propias. En el caso latinoamericano significa la primacía de los derechos de la vida sobre la técnica; y tergiversar la modalidad europea.

En esta última implicancia adquiere centralidad la idea de poblamiento tecnológico (cuarta característica), y es una forma de reconocimiento ontológico latinoamericano. Este concepto niega la incorporación de tecnología occidental per se. Esta acepción crítica reconoce consecuentemente a la cultura occidental como generadora de marginalidad de los pueblos latinoamericanos. Asimismo apela a la conciencia nacional. Además responde a la autodeterminación de los pueblos, que aplican su operatividad técnica basados en los medios disponibles y en su propia cosmología.

En quinto lugar, y retomando la idea de modificación del objeto por el grupo, responde a la “ecología cultural”: se suscribe a su ámbito organicista a través del espacio, el tiempo y las necesidades del grupo. Es decir, representa el “estar aquí” y muestra a la comunidad con un sentido de responsabilidad.



En sexto lugar, en un sentido técnico operativo representa la cohabitación con el Otro. Ésta implica la comunicación mutua y la comprensión. Desde esta perspectiva exige la tolerancia del indígena. Asimismo, se cohabita sintiendo, no viendo; por lo tanto la cohabitación se vincula al “sentir” emocional del pensamiento indígena. Puede observarse así que la cohabitación con el Otro es expresión de la alteridad, concepto central que sostiene Kusch. Como se caracterizó anteriormente, esta alteridad mantiene el “vacío intercultural”, dado que no hay imposición de una cultura sobre otra.

Por último el objeto técnico desde la perspectiva latinoamericana adquiere razón de ser en la habitualidad; por lo tanto pasa a ser símbolo. En este sentido adquiere centralidad el concepto de “ser” asociado al de “estar”. El “ser” implica que no está delimitado, y desde ahí exige una actualización constante. De este modo se construye el “estar-siendo”, que por un lado perpetúa el “estar”, y por otro impide la imposición cultural.

Una aproximación a las prácticas pedagógicas con herramientas técnicas desde la perspectiva de Rodolfo Kusch

La ontología como basamento de la práctica pedagógico-técnica

La cultura latinoamericana desde el pensamiento de Kusch, representa el mismo punto de partida tanto para la aplicación técnica como para la pedagógica.

La impronta cultural latinoamericana funciona entonces como basamento ontológico pedagógico-técnico. A este concepto se asocia el de “pensar de meditación”.

Puede establecerse una aproximación de las ideas en el uso de tecnologías educativas para las prácticas pedagógicas en Latinoamérica, partiendo de las ideas de Rodolfo Kusch con eje en la alteridad, y más concretamente en la ontología latinoamericana.

El reconocimiento de una cultura propia previene a las prácticas educativas del enciclopedismo y la falta de creatividad.

Por otra parte el autor retoma la pedagogía azteca y aimara para explicar el proceso pedagógico. En este sentido el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediados por la



tecnología, implican la concepción del hombre-mundo, es decir la íntima unidad entre el hombre y la naturaleza en la que se encuentra. A su vez, la teoría es materializada por el accionar pedagógico del docente. Aquí puede inferirse el uso de tecnologías educativas desde una perspectiva netamente ontológica. La orientación docente además, debe partir del acervo cultural del estudiante.

El diálogo y la cooperación intercultural. La “concientización diferenciada” en las prácticas pedagógicas con tecnología educativa

Kusch utiliza el término “concientización diferenciada” como método diferencial con fines técnico-pedagógicos. En este sentido, sostiene que a través del diálogo intercultural y del trabajo cooperativo basado en la alteridad, es posible la facilitación de la evolución de las propias raíces (el “etnos”) y de los medios tecnológicos necesarios para el desarrollo de los pueblos.

Esta idea radica a su vez en la concepción de “organismo cultural”, que defiende la adaptación de la persona a su cultura y su pertinente cosmología.

Obras consultadas

Conocimiento. En KUSCH, RODOLFO. (2007). *Obras completas*. Rosario. Fundación A. Ross.

Contenidos filosóficos del pensamiento popular. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).

El miedo a pensar lo nuestro. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).

El punto de vista geocultural. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).

Evaluación del proyecto waykhuli. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).

Fagocitación. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).

Geocultura y desarrollismo. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).

La absoluta fricción y la absoluta realidad. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).

La soledosa ciudad. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).

La conclusión herética. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).





- La cultura en América. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- La doble vectorialidad del pensar. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- La fórmula del estar-siendo. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- La marcha del dios sobre el mundo. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- La negación como existencia. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Los cinco signos de Viracocha. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Los profetas del miedo. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Mecanismos de distorsión del proceso cultural argentino. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Metafísica vegetal o el reverso de América. En KUSCH, RODOLFO. (Ob. cit.).
- Metodo diferencial en vez de metodo psicosocial. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Palabras pronunciadas en el acto de clausura del cursillo de filosofía indígena. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Pensar el “así”. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Proposiciones a partir del proyecto waykhuli. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Proyecto para la creación de un instituto de cultura campesina. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Recuperar el absoluto. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Respuesta de Rodolfo Kusch al informe de José Babini acerca del seminario de cultura nacional de la S.A.D.E. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- ¿Saber o sabiduría? En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Sabiduría de América. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Seminalidad infantil. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Seminario de cultura nacional. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Ser* alguien. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Sobre el cursillo de filosofía indígena. 1967. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Tecnología y cultura. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).
- Un maestro a orillas del lago Titicaca. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).



Una lógica de la negación para comprender a América. En KUSCH, RODOLFO (Ob. cit.).

