



**Taller de Perspectivas de la Relación Territorial y de los Procesos
Históricos. ¿Qué nos Narra la Educación?
La Verdad como Elemento de Liberación.**

Por ULISES DÍAZ SÁNCHEZ
YETKO SIERRA MAIRA

ulisesdiazsanchez2014@outlook.cl
produccionessiema@gmail.com

MATERIALES DE USO:

- Data.
- Computador.
- Sistema de Audio.
- Fotocopias.

PROPUESTA DE TRABAJO:

Primer Momento Expositivo.

COMIENZO.

[Despliegue Metodológico de la Pedagogía Analítica en su Formato: Taller]

ENCUADRE. Marco Temporal. 3 minutos.

- Este Taller se basa en Perspectivas de relaciones humanas, en donde se resalta la Verdad como elemento de Liberación. Citando Hitos, Frases y Expresiones Populares daremos Forma a este Espacio Temporal.
- Es, además, para Presentar al Taller como un *Dispositivo* Lúdico, el cual tenga como Propósito Hacer de este Acontecimiento una Performática ABYA YALA [Histórica]; Educativa –que su Apunte e Inscripción sea Lo Pedagógico-; y Política.
- El Taller está subdividido en undécimos Momentos Expositivos, los cuales presentarán un Archivo y/o Narrativa en particular que está anudada a la propuesta





en general por medio de la Lectura y soportes Estéticos: *Disponer un Cuadro que Active Lo Sensorial, Lo Visual, Lo Auditivo y Lo Subjetivo.*

- Por último, Re-Presentar una Posibilidad Metodológica de abordaje Psico-Socio-Pedagógico a los/as profesionales de la Educación, principalmente, a los/as Afines a las Humanidades, a las Ciencias Sociales y a las Artes.

Segundo Momento Expositivo.

LECTURA DEL RESUMEN DEL TALLER. Marco Temporal. 3 minutos.

Al contextualizar la Acción Colectiva en el plano Comunitario, y que esta se sincronice con Lo Popular y su Cultura es para visibilizar una Posibilidad REAL de Transformación Social. Esta Transformación se Basa en Entender y Saber Relacionarse con el Objeto Enajenado¹, es decir con aquello que NO Pertenece a LA UNIDAD. Esta 'Cualidad del SER: UNIDO' es lo que *Pone* a Latinoamérica como el Territorio –haciendo MEMORIA del despojo de Vidas, Tierras, Tradiciones y Creencias que tenían como soporte el RESPETO MUTUO instalando Lo Intuido- Idóneo para que El Ser Autónomo² *Opte* por la Rebeldía para Realizarse en La Libertad.

Es por ello que LELFÜM como Grupo TOMA la *Proyectiva* como Filosofía Práctica [La Praxis] y Lucha por Resignificar las Raíces del Ser Libre.

Tercer Momento Expositivo.

INTRODUCCIÓN.

CONTEXTO ECONÓMICO. Marco Temporal. 3 minutos.

“Señoras y señores, venimos a contar, aquello que la Historia, no quiere Recordar, pasó en el Norte grande, fue Iquique la Ciudad, 1907, marcó fatalidad allá al Pampino Pobre, *mataron por matar*, allá al Pampino Pobre, *mataron por matar*. Seremos los hablantes, diremos la Verdad, verdad que es muerte amarga, de Obreros del salario

¹ El Capital y su Estado: El Mundo.

² Inmanencia entre Lo Autogestado y su Autonomía.



recuerden nuestra historia, de Duelo sin Perdón, por más que el Tiempo pase, no hay nunca que olvidar
ahora les pedimos, que pongan Atención, ahora les pedimos, que pongan Atención.³

Luis Advis. Compositor Chileno. (1935 – 2004).

La Matanza en el Lugar desde donde se Forma, se Contiene y se Cobija al Diferente como lo es La Escuela: -en la presentación anterior, se escuchó y leyó el Tema: Pregón perteneciente a la Obra Musical Cantata Santa María de Iquique, la cual es Interpretada por el Grupo Chileno Quilapayún y en donde se Narra rítmicamente el Genocidio ocurrido a las Familias de Obreros y Campesinos Bolivianos, Peruanos y Chilenos en este Espacio Educativo- nos demuestra el grado de Distancia y Escisión, por ende, de División relacional existente entre el Proletariado y el Burgués; relación que hasta el día de Hoy persiste.

Es importante, no Olvidar y SI resignificar el Espíritu de Lucha; de Organización de nuestra Clase Trabajadora que en un clima hostil para la articulación Territorial logró reunirse; el trabajo esclavizado en condiciones de Tortura para enriquecer a unos/as pocos/as que consiguen sus riquezas con sangre humana; que mancharon a la Escuela Domingo Santa María del puerto de Iquique con 2000 a 4000 personas que estaban buscaban dignidad y un mejor vivir para sus familias. Fueron Asesinadas sin concilio, sin Amor por Empresarios/as y el Estado de Chile. Por eso nos Distinguimos entre Justos/as y Maleantes, entre Ángeles y Demonios porque anhelamos que triunfe el Bien y el mal sea arrancado de raíz.

“Les tendré, que enseñar la diferencia de un Ángel a un Demonio; la Diferencia de un Hospital pero a un Manicomio; de estar Bien y estar Erróneo”⁴.

Cuarto Momento Expositivo.

CONTEXTO HISTÓRICO. Marco Temporal. 7 minutos.

Al presentar La Proyectiva⁵, la cual es *El Deseo Puesto en Lo Propio*, lo hacemos para recordar el Lugar que Lo “Nuestro: lo que Ponemos” ocupa en la realidad Latinoamericana, principalmente en las diversas Experiencias de Lucha, Resistencia y Rebeldía que se tiene con el Objeto Enajenado. Esta relación que surge con aquello que se nos coloca como lo contrario, como lo NO Reconciliado en sí, con lo que envuelve y aplaca a la Subjetividad Revolucionaria hace que focalicemos y propongamos nuevas posibilidades de Relacionamiento Mutuo. Por eso mismo conceptualizamos lo Proyectivo como una

³ Advis, Luis. 1970. **Pregón. Cantata Santa María de Iquique**. Jota Jota. Chile. Mayúsculas y cursivas de los autores.

⁴ Perales, Israel (Mexicano 777). 2005. **Ira Callejera**. Disco: Pa’ la Kalle. Puerto Rico. Lectura y Mayúsculas de los autores.

⁵ La Propuesta Puesta en Perspectiva.



Composición Des-compuesta *en* la Posición de **Ser**; porque *se-es* Singular como Múltiple, debido a su constitución: La Dualidad, vale decir, **El Dos**.

El Uno, es UNO/A, es decir, alguien como *Tú* o como *Yo*, que es el Equivalente al *Singular*. El Dos Representa Al OTRO/A, es decir, al UNO/A Reflejado he Invertido desde la Negatividad de Ser (lo Des-compuesto), y El Tres, es UNO/A, es OTRO/A, y por ende, **NOSOTROS/AS**. El Tres es el que *Relaciona* y hace Posible el Proceso de Relación, y por lo tanto, de UNIÓN. Mejor Planteado: UNO = **YO – TÚ** / DOS = **LOS/AS HERMANOS/AS** / TRES = **MADRE Y PADRE**. Esta triada corresponde al Nudo del *Yo*, al Singular que Compone a Toda La Red Relacional desde la cual nos Desarrollamos desde Pequeños/as (Proceso Primario), vale decir, La FAMILIA.

De otra forma: UNO = *YO – TÚ* / DOS = *EL/A VECINO/A* / TRES = *El Vecindario, El Barrio, La Población*, vale decir, LA COMUNIDAD; y qué es La Comunidad: La ACTIVIDAD DEL COMÚN, es decir, El Movimiento del Nuestro...y qué es lo nuestro, Lo-de: NOSOTROS/AS!!! Aunque surge la duda: Qué es Lo-de: NOSOTROS/AS, y eso es Lo Propio que se Presenta con El Gesto del Poner –que también es la otra forma de mostrar Lo Puesto- que emerge del APUNTALAR; y qué se Apunta: **EL DESEO: EL CUARTO ELEMENTO**.

Por lo tanto, **La Proyectiva ES** la Externalización del Deseo de cada **Uno/a** al Mundo, al Tiempo y al Espacio y en donde su Producción se realiza en La Auto-de-Terminación de La HISTORIA.

Quinto Momento Expositivo.

LA CUALIDAD DEL SER REVOLUCIONARIO. Marco Temporal. 10 minutos.

“Déjeme decirle algo aunque le pueda parecer ridículo. Un Revolucionario Verdadero esta guiado por grandes sentimientos de Amor, amor a la Humanidad, amor a la Justicia y a la Verdad.



Es imposible Pensar en un/a revolucionario/a autentico/a sin esta Cualidad”⁶.

La *Posición*⁷ y la *Condición*⁸ son una red de relación que permiten comprender el *marco* general de la “Perspectiva Comunitaria”. Perspectiva que se sitúa más allá de una visión artística del medio -siendo que lo es-; más allá del linde representacional de los objetos – siendo que lo posee-; más allá de los sentidos. Sin embargo, este “más allá” no es sino la figura concreta de expresar lo venidero en su forma posible. Ahora bien, eso venidero que se nos coloca como lo próximo es, a la postre, un medio-modo de participación e implicancia en un proceso global. Global en el sentido de *estar de-si* implicado en el proceso que hace posible que lo global se en-globe *a-si* en la dinámica de la representación que hacemos con las cosas que se nos presentan in-mediatemente en la cotidianeidad, y en donde *nos fijamos* y *nos apuntalamos en lo que deseamos realizarnos*. No obstante, eso que se nos coloca y que se nos representa en el medio-modo de participación e implicancia en ese lugar de realización (global), nos conlleva a la **Opción**. Pero qué tipo de opción se nos presenta en la dinámica del medio-modo: la de *hacer-ser-estar* sumergidos en la **REBELDÍA**.

No es que la opción sea un *hacer-ser-estar* en la rebeldía -solamente-, por el contrario, la *opción se rebela* en la medida que la tomamos como *perspectiva de realización colectiva*. Colectiva desde la re-participación que hacemos a la hora de ejecutar algún proyecto, tarea, objetivo que sea reflejo del trabajo que se está haciendo en algún territorio. Pero la Rebeldía al ser una *actitud* y una *acción* de des-obediencia, in-subordinación; alzamiento e indocilidad hacía-para-con la autoridad nos revela el grado que posee ésta actitud-acción hacía ese Otro. Ese Otro “exterior”: el **Mundo** que se expresa a través del Estado y el Capital y todas sus vías-accesos- de en-tramar-nos en la obediencia, en la subordinación y en la

⁶ Ernesto CHE Guevara. Extracto del Tema: **Escribo RAP con R de Revolución**. Portavoz. 2012. Chile. Mayúsculas y cursivas de los autores.

⁷ Se entienden dos Momentos del Posicionamiento Comunitario:

La Disposición Comunitaria se comprende *sin* Estado.

La Disposición Comunitaria se comprende *sin* Capital.

⁸ Y estos posicionamientos *se* comprenden desde dos Condiciones *ontológicas* del ser en tanto éste es Humano/a:

El ser en tanto Humano/a *es* Rebelde.

El ser en tanto Humano/a *es* Libre.



docilidad hacía Lo Instituido⁹. Pero ese Otro no hace más que inculcarnos a la opción de la rebeldía en su faceta externa: de elección y toda la red que implica ese mecanismo, es decir, no propia del ser en tanto éste es Humano/a; pero nosotros/as la comprendemos como una actitud-acción constitutiva del ser en tanto éste es Comunitario/a. Es por así decirlo, *la rebeldía es inmanente a nosotros/as, y al ser propia, Somos Rebeldes*. Soy rebelde porque opto por ella, ya que abre un umbral posible de inmiscuirnos en la transformación. Por consiguiente, y resonando en la actitud-acción del ser rebelde en al ámbito de la opción, es hacer de esta (la opción) un tópico constituido del ser en tanto éste es Comunitario/a. Lo *Comunitario* no se comprende sin la opción a algo: mismo mecanismo que hace lo propio en la dinámica de lo puesto, debido a que lo toma como un fundamento praxiológico. Esta opción a algo -no mundano- que se nos presenta en la experiencia comunitaria es lo que denominamos y sintetizamos como: *Perspectiva*.

Libertad, libertad dime donde tu estarás, te busco entre la corrupción y no te veo llegar, llena me da fe, para poder respirar, regálame la fuerza para poder caminar, entre sistemas Babilónicos, ambientes insólitos, donde el maltrato y el abuso son históricos, como no queremos escupirle y atentarles si faltan el respeto hasta los niños y las madres. Gobierno oscuro se burlan de la nobleza, no saben a lo que sabe la pobreza, pero esta revelación apenas comienza, pagaran el precio de subestimar la paciencia, los gritos ignorados, los llantos compartidos, la sangre derramada de los hermanos, entreguen lo que deben o corran mientras puedan, *en la calle brillamos nosotros nunca ustedes*¹⁰.

Poner y apuntar, conocer y re-conocer, son así, los parámetros del comprender. Conocer y re-conocer lo que se pone en el ejercicio del apuntar es lo transformable. Por ende, transformamos lo que ponemos desde el apuntamiento que hacemos hacía eso puesto. Pero no es solamente transformar lo que ponemos como puesto, sino que más bien, lo transformado *es descompuesto por lo puesto en el apuntar* que se nos mostrará como conocer. Lo que transformamos, a las finales, es al conocer mismo, o del como el conocer se nos presenta en el comprender al mundo. Mundo que se contrapondrá, en nuestro caso, al que-hacer Comunitario.

⁹ Lo Instituido hace referencia a La Ley (la Constitución) que Controla y Domina el Mundo por medio del Estado, el cual tiene como único propósito Administrar al Capital, es decir, Hegemonizar el Gobierno del Trabajo y sus Productos (Marx).

¹⁰ Cuban Link, Mely Mel & Poerilla. 2011. **Libertad**. Los Arma Guerra. Sello: Latín Hip Hop Sin Fronteras.



Sexto Momento Expositivo.

MEMORIA REBELDE. Marco Temporal. 10 minutos.

Dentro de la Memoria es importante denotar la Identidad Propia (lo Empático, que en términos políticos es la Consciencia de Clase; en términos psicoanalíticos, es el Reflejo) y Territorial del Proyecto Revolucionario Internacional. La historia de Nosotros como el territorio nombrado: Estado de Chile la ha inscrito y objetivado el Burgués. De esa Clase han salido Genocidios, Torturas, Explotaciones, Copias, Robos, Violaciones para adscribirse a sí, la Propiedad del Flujo del Mundo, es decir, el Capital. Paralelamente, El Pueblo Crea y Construye Poder Popular.

Por eso mismo, Valoramos la Valentía de las Personas que están Firmes en La Lucha; en la Solidaridad de Clase, la cual es expresada en el Apoyo Mutuo; en las y los que realizan el Buen JUICIO y La JUSTICIA en los Centros Educativos, ya sean estos/as Docentes o Trabajadores de La Educación. En consecuencia, hacemos un Homenaje Conmemorativo a Nuestra Artista Popular Violeta Parra que en su Centenario Natalicio, introducirá y cerrará la canción realizada por el cantante Subverso, la cual está diseñada en conjunto con historiadores chilenos, llevando el título de: Memoria Rebelde.

Prestemos Atención.

Séptimo Momento Expositivo.

LA TOMA COMO EXPRESIÓN DE LA ORGANIZACIÓN POPULAR. Marco Temporal. 5 minutos.

“Yo pregunto a los presentes. Si no se han puesto a pensar. Que esta tierra es de nosotros. Y no del que tenga más. Yo pregunto si en la tierra. Nunca habrá pensado usted. Que si las manos son nuestras. Es nuestro lo que nos den.

//: A desalambrar, a desalambrar. Que la tierra es nuestra, Tuya y de aquel. De Pedro y María. De Juan y José.

Si molesto con mi canto. Alguno que no quiera oír. Le aseguro que es un gringo. O un dueño de este país”¹¹.

Es relevante resaltar la importancia del Ser *Valiente*. Solidarios/as, con los y las Kompas¹², la Organización, la Coordinación y la Convicción. Tomando lo anterior, Connotamos a la Acción de Cualidad *Antropológica* (Cartográfica) de Apoyo y al levantamiento

¹¹ Viglietti, Daniel. **A Desalambrar**. Interpretación, Víctor Jara.

¹² Síntesis de la Palabra Compañero y Compañera



Reivindicativo por medio de las Tomas de Terreno con la finalidad de Desarrollar
Proyectivas *Comunitarias y Libertarias*.

Octavo Momento Expositivo

ABYA YALA. Marco Temporal. 2 minutos.

Para Resonar y Representar en el Significado mismo de Latinoamérica, recitaremos el
siguiente Poema.

Escuchemos con Atención:

ABYA YALA-LELFÜM.

Tierra nacida de la Divinidad, nacida para observar el Mundo, Universo.

Nacida en su esencia para ser Gloriosa.

Tierra que dio a nacer a Guerreros para que esta fuera Respetada, a veces tuvo que ser
con Sangre, que no fue entendida por algunos, pero necesaria.

Tierra de Madres Hermosas, con Niños inquietos, que con sus travesuras hacen ver al
universo Infinito, como de Verdad lo es, Sencillo.

Tierra mágica que nació para demostrar, que lo Divino, Bello, Glorioso, Respetuoso y lo
Sencillo, hace que una Obra, obre en su obrar y haga esta tierra un Espacio de enlaces

Comunitarios que permitan alcanzar la Libertad del SER.

Weichafe Ulises.

Noveno Momento Expositivo.

COSMOVISIÓN MAPUCHE. Marco Temporal. 2 minutos.

➤ Resumen Histórico.

- Intento de Exterminio y Militarización a la Nacional Mapuche.
 - Resistencia al Imperio Inca.
 - Resistencia al Imperio Español.





- Resistencia al Estado Chileno y sus avanzadas políticas y militares hasta el día hoy.
- La Educación como Engaño en los Procesos Históricos.
 - Ejemplo:
 - La Pacificación de la Araucanía y el ocultamiento de las Masacres de la Clase Popular Trabajadora.

Consecuentemente a lo anterior, les presentamos la Posición Espiritual e Histórica del Mapuche representada desde una Machi que nos hace hincapié en la relación que se tiene con lo Vivo.

“Cuando Nosotros Luchamos por Cuidar los Bosques,
por cuidar los Ríos, por cuidar la Madre Tierra,
es la lucha de Ustedes, y es la lucha Nuestra...

Es la lucha de todo Hombre, de toda Mujer,
de todo Niño que tenga un Espíritu, un espíritu Libre,
y un espíritu Amante con los Seres Vivos de la Naturaleza...Marichiweu.¹³”

Décimo Momento Expositivo.

POSICIÓN GRUPO DE ACCIÓN SOCIAL LELFÜM 2017. Marco Temporal. 2 minutos.

Seguiremos en la Lucha hasta la Victoria, independiente de todas las dificultades que puedan existir. Los intentos de atemorizarnos con sus armas, con sus persecuciones políticas; seguimientos con telecomunicaciones; leyes que privan las libertades: Monarquías, Burguesía, Oligarquías, Narcos y sus Drogas no podrán aplacar nuestros **Deseos de REVOLUCIÓN.**

Nosotros/as seguiremos con Trabajo, Solidaridad, Apoyo entre Hermanos/as: a disposición de La Mapu, con Respeto y Amor hacia ella.

¹³ Subverso con Portavoz. 2013. Lo que No Voy a Decir. Chile. Lectura.



Por último: Resignificar a los y las Revolucionarios/as, Guerreros y Guerreras de LA JUSTICIA y LA VERDAD; por LA LIBERTAD.

Undécimo Momento Expositivo.

CIERRE. Marco Temporal. 5 minutos.

“Señoras y señores, aquí termina, la historia de la Escuela, Santa María y ahora con Respeto, les pediría, que escuchen la Canción, de Despedida.

Ustedes que ya escucharon, la historia que se contó, no sigan allí sentados, pensando que ya pasó, no basta solo el recuerdo, el canto no bastará, no basta solo el lamento, miremos la realidad. Quizás mañana o pasado, o bien en un tiempo más, la historia que han escuchado, de nuevo sucederá, es Chile un país tan largo, mil cosas pueden pasar, si es que no nos preparamos, resueltos para luchar, tenemos razones puras, tenemos porque pelear, tenemos las manos duras, tenemos porque ganar. Unámonos como Hermanos, que nadie nos vencerá, si quieren esclavizarnos, jamás lo podrán lograr, la tierra será de todos, también será nuestro el mar, Justicia habrá para todos, y habrá también libertad.

Luchemos por los derechos, que todos deben tener, luchemos por lo que es nuestro, que nadie más ha de ser.

No hay que ser pobre amigo, es peligroso ser pobre amigo, es peligroso ser pobre amigo, no hay ni que hablar amigo, no hay ni que hablar, es peligroso.

Unámonos como hermanos, que nadie nos vencerá, si quieren esclavizarnos, jamás lo podrán lograr, la tierra será de todos, también será nuestro el mar, justicia habrá para todos, y habrá también libertad,

luchemos por los derechos, que todos deben tener, luchemos por lo que es nuestro, de nadie más ha de ser.

Unámonos como hermanos, que nadie nos vencerá, si quieren esclavizarnos, jamás lo podrán lograr, la tierra será de todos, también será nuestro el mar, justicia habrá para todos, y habrá también libertad,

luchemos por los derechos, que todos deben tener, luchemos por lo que es nuestro, de nadie más ha de ser

Unámonos como hermanos, que nadie nos vencerá, si quieren esclavizarnos, jamás lo podrán lograr.

Unámonos como hermanos, que nadie nos vencerá, si quieren esclavizarnos, jamás lo podrán lograr





si quieren esclavizarnos, jamás lo podrán lograr”¹⁴.

Duodécimo Momento Expositivo.

PLENARIO. Marco Temporal. 08 minutos

- Resolver Dudas Conceptuales.
- Recibir Apreciaciones.
- Poner en COMÚN lo Producido en el Taller.

Total Duración del Taller: 60 minutos.

Obras consultadas y referenciales.

Advis, Luis. 1970. **Cantata Santa María de Iquique**. Jota Jota. Chile.

Bakunin, Mihail Aleksandrovic. **Dios y el Estado**. Utopía Libertaria: Argentina.

Cuban Link, Mely Mel & Poerilla. 2011. **Libertad**. Los Arma Guerra. Sello: Latín Hip Hop Sin Fronteras.

Freud, Sigmund. (2002). **Psicología de las Masas y Análisis del Yo** Traducción de Luis López Ballesteros y de Torres. Editorial Biblioteca Nueva. Edición de Pérez Galdós. Barcelona, España.

Hegel. G.W.F. (2007). **Fenomenología del Espíritu**. Traducción de Wenceslao Roces. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Marx, Karl. **El Capital: Crítica de la Economía Política. Tomo Primero. Libro 1: Proceso de Producción del Capital**. Editorial Progreso.

Marx, Karl. **Manuscritos: economía y filosofía**. Traducción de Francisco Rubio Llorente. Editorial Alianza: Madrid.

Perales, Israel (Mexicano 777). 2005. Disco: **Pa' la Kalle**. Puerto Rico.

¹⁴ Advis, Luis. 1970. **Canción Final. Cantata Santa María de Iquique**. Sello: Jota Jota. Chile. Mayúsculas y cursivas de los autores. (Interpretación: Quilapayún).



Portavoz. 2012. Disco: **Escribo RAP con R de Revolución**. Chile.

Quilapayún. 1970. **Cantata Santa María de Iquique**. Jota Jota. Chile.

Subverso. 2010. **Memoria Rebelde**. Chile

Subverso con Portavoz. 2013. **Lo que No Voy a Decir**. Chile

Viglietti, Daniel. **A Desalambrar**. Interpretación, Víctor Jara.

Zizek, Slavoj. (2005). **El sublime objeto de la ideología**. Traducción de Isabel Vericat
Núñez. Siglo XXI Editores: Buenos Aires, Argentina.

