

Las Representaciones Sociales sobre Filosofía en la Formación Docente desde la perspectiva del estudiantado

Melina Raquel Farias
Universidad Nacional de La Pampa
melina.farias@hotmail.com

Resumen:

En este trabajo pretendo presentar mi proyecto de Tesis de Maestría en Docencia en Educación Superior que curso en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa y que estoy comenzando a desarrollar en un Instituto Superior de Formación Docente de la ciudad de General Pico, La Pampa, Argentina. El mismo trata sobre las representaciones del estudiantado de Educación Superior acerca del lugar de la Filosofía en las carreras de profesorado que ofrece el Instituto Superior de Bellas Artes.

Para cumplir con el propósito mencionado el texto se estructurará de la siguiente forma. En primer lugar presentaré el planteo del problema, las preguntas y los objetivos de investigación. Luego mostraré la justificación y los supuestos orientadores. Posteriormente expondré los antecedentes de investigación y haré referencia al encuadre teórico conceptual. Inmediatamente realizaré una breve caracterización de las cuestiones metodológicas, y por último presentaré algunas referencias bibliográficas.

Palabras clave: Representaciones sociales, Filosofía, Formación Docente, estudiantes.

Resumo:

Neste trabalho pretendo apresentar meu projeto de mestrado em ensino superior que eu curso na Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Nacional de La Pampa e que estou começando a desenvolver em um Instituto Superior de Formação de Professores na cidade de General Pico, La Pampa, Argentina. Trata-se das representações dos alunos do Ensino Superior sobre o lugar da Filosofia nas carreiras de ensino oferecidas pelo Instituto Superior de Belas Artes.

Para cumprir o propósito acima, o texto será estruturado da seguinte forma. Em primeiro lugar, apresentarei o problema, as perguntas e os objetivos da pesquisa. Então mostrarei a justificativa e a suposta orientação. Posteriormente, apresentarei o histórico de pesquisa e me referirei ao quadro teórico conceitual. Vou imediatamente fazer uma breve caracterização das questões metodológicas, e finalmente apresentarei algumas referências bibliográficas.

Palavras-chave: Representações sociais, Filosofia, Formação de Professores, alunos.

Abstract:

In this work I intend to present my Master Thesis project in Higher Education Teaching that I am studying at the Faculty of Human Sciences of the National University of La Pampa and that I am beginning to develop in a Teacher Training Higher Institute of in the city of General Pico, La Pampa, Argentina. It deals with the representations of the Higher Education students about the place of Philosophy in the teaching careers offered by the Higher Institute of Fine Arts.

To fulfill the aforementioned purpose, the text will be structured as follows. First, I will present the problem statement, the questions, and the research objectives. Then I will show the rationale and guiding assumptions. Later I will present the research background and make reference to the theoretical-conceptual framework. I will immediately carry out a brief characterization of the methodological issues, and finally I will present some bibliographical references.

Keywords: Social representations, Philosophy, Teacher Training, students.

Planteo del problema, preguntas y objetivos de investigación

En Argentina la formación docente se ofrece en instituciones de enseñanza superior, tanto en Institutos de Educación Superior como en Universidades, de gestión estatal o privada. Según Alliaud y Feeney (2014), el porcentaje de docentes que provienen de Institutos Superiores y de Universidades resulta casi similar.

En nuestro país el sistema formador de docentes está regulado actualmente por dos leyes nacionales: la Ley de Educación Nacional N° 26.206 (LEN) sancionada en 2006, y la modificación de la Ley Nacional de Educación Superior N° 24.521 (L NES) sancionada en 2015. Por ser Argentina un país federal, a ellas se suman los respectivos cuerpos normativos provinciales.

De acuerdo con lo estipulado en el sistema legal vigente, es el Estado Nacional junto con las provincias representadas en el Consejo Federal de Educación (CFE), quien regula la política de formación docente. Allí se definen los Lineamientos Curriculares Nacionales que constituyen el marco regulatorio y anticipatorio de los diseños curriculares provinciales y las prácticas de formación docente inicial para los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional. Como tal, dichos lineamientos alcanzan a las diferentes jurisdicciones y, en consecuencia, a los Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) dependientes de las mismas, y a las propuestas de Formación Docente dependientes de las Universidades.

En los mencionados Lineamientos Curriculares Nacionales se establece que entre las asignaturas obligatorias de los planes de estudio de las carreras de formación docente deberá estar presente la Filosofía.

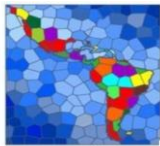
La importancia de la Filosofía para la formación docente es valorada por los documentos oficiales, tanto nacionales como provinciales. Así, en los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial (2007) que regulan los planes de estudios para la formación docente, se señala que la Filosofía es particularmente relevante porque, junto con otras disciplinas, es necesaria “para la interpretación de los procesos y fenómenos educativos, así como para la comprensión de los cambios y problemas en los sistemas educativos y en las escuelas”. Además, el documento expresa que “los contenidos de estas disciplinas deberán

orientarse a la formación de la reflexión crítica y del juicio profesional como base para la toma de decisiones para la acción pedagógica” (p.13).

También en el Diseño Curricular Jurisdiccional (2016, p.78) se dice que “el saber filosófico se presenta a la formación docente fundado y atravesado por la pregunta, apoyado en la tradición filosófica e interpretando el presente histórico y social; preguntándose sobre grandes temas, recorriendo las respuestas de los principales filósofos y, a su vez, desde esta mirada analiza el presente”.

El Instituto Superior de Bellas Artes es una institución pública de gestión estatal de Educación Superior ubicada en la ciudad de General Pico, La Pampa, que ofrece las carreras de Profesorado de Artes Visuales y Profesorado de Música. La asignatura ‘Filosofía’ forma parte de los planes de estudio de ambos profesorados, y se dicta de manera cuatrimestral en tercer año del Profesorado de Artes Visuales y de forma anual durante el tercer año del Profesorado de Música.

En los programas de la materia se fundamenta la importancia que posee la Filosofía para la formación docente. De esta manera, se pretende que los estudiantes conozcan los fundamentos filosóficos de teorías educativas, posturas didácticas, teorías del aprendizaje, y las bases antropológicas de modelos educativos, temas que son desarrollados a lo largo de las diferentes asignaturas que constituyen los planes de estudios. Así, la Filosofía como disciplina general de la formación docente intenta satisfacer la necesidad de desarrollar las capacidades de reflexión, de crítica y de pensamiento autónomo y creativo. Por eso pretende cumplir la función de estimular las capacidades personales para movilizar en el joven la reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo que lo rodea, partiendo de la experiencia de su propia situación. Asimismo, como toda teoría educativa se fundamenta en una concepción antropológica, gnoseológica y ética, y debido a que esta asignatura está destinada a estudiantes de profesorados, se plantea la necesidad de que los mismos reflexionen sobre las ineludibles relaciones existentes entre Filosofía y Educación, sobre todo en aquellos problemas educativos que no pueden ser abordados desde una perspectiva científica, tales como los dilemas éticos y los fines de la educación basados en una cosmovisión y en una concepción antropológica-filosófica del ser humano. También se dice que tanto la actitud de reflexión sobre los problemas que preocupan a la Filosofía, como el análisis de las principales corrientes filosóficas que intentan responder a ellos, son necesarios para todo/a futuro/a educador/a a fin de comprender



por qué distintos ideales de ser humano fundamentan diferentes modelos educativos, por qué diferentes concepciones del conocimiento orientan teorías del aprendizaje y por qué el ejercicio del rol docente se relaciona con distintas posturas éticas y axiológicas.

Ahora bien, más allá de la importancia que desde diferentes discursos se le otorgue a la disciplina para la formación docente, en algunas oportunidades he escuchado a los estudiantes poner en duda los saberes y las prácticas propuestas en las clases de Filosofía. De allí que formulo los siguientes interrogantes: ¿Qué representaciones acerca de la Filosofía tienen los estudiantes que cursaron la asignatura en su carrera de profesorado?; ¿Qué relevancia tiene la Filosofía en la formación pedagógica para los estudiantes de los profesorados?; ¿Cuál/es es/son el/los sentido/s que le dan los estudiantes a la presencia de la Filosofía en el plan de estudios de su carrera?; ¿Qué aporta la enseñanza y el aprendizaje de la Filosofía en la formación docente, desde la mirada de los estudiantes?

En este contexto interrogativo, el objetivo general de la investigación que me propongo es describir las representaciones acerca de la Filosofía que construyen los estudiantes del Profesorado de Artes Visuales y del Profesorado de Música del Instituto Superior de Bellas Artes de General Pico La Pampa. Los objetivos específicos son identificar los componentes de las representaciones que construyen los estudiantes en torno a la Filosofía y caracterizar las dimensiones constitutivas de las representaciones que construyen los estudiantes acerca de la Filosofía.

Justificación y supuestos orientadores

La propuesta de investigación se basa en el interés de conocer las voces de los estudiantes como portadoras de significados, al ser los protagonistas en la construcción de sus propios aprendizajes. La pretensión epistémica del trabajo es la de situarse desde un enfoque que ponga en primer plano el punto de vista del estudiantado sobre el enseñar y el aprender Filosofía en su formación docente, reconociendo el valor de los relatos de los estudiantes como posibilidad de conocimiento.

Si se considera, tal como lo expresa Cerletti (2000), que se aprende a ser profesor no sólo en algunas cursadas específicas de los profesorados sino, sobre todo, a partir de un proceso continuo y complejo de experiencias personales que transita los momentos de alumno/a, de

estudiante de profesorado, de docente principiante y de profesor/a en ejercicio, y si se tiene en cuenta, además, que el éxito de una cursada de Filosofía va mucho más allá de la transmisión y recepción de algunos saberes estandarizados, será relevante disponer de información sobre la manera en que se dan los encuentros entre los jóvenes y la Filosofía, desde la mirada de los mismos estudiantes.

Asimismo, describir las representaciones acerca de la Filosofía que en la actualidad construyen los estudiantes de Educación Superior puede proporcionar elementos para reflexionar y discutir sobre las propias prácticas, lo cual significará un gran aporte para repensar las propuestas de enseñanza, revisarlas, modificarlas, enriquecerlas, en función de las valoraciones, análisis y propuestas que realicen los estudiantes acerca de ellas.

En cuanto a los supuestos orientadores, las conjeturas de las que se parte son dos. La primera es que los estudiantes consideran que tienen que aprender la cultura filosófica “transmitida” en las clases y en los libros, por lo que la Filosofía se constituiría en una asignatura que deben aprender “de memoria”, que no favorece procesos de reflexión ni se relaciona con la vida cotidiana y la actividad docente. La segunda es que los estudiantes desconocen las aristas crítica y creativa propias de la Filosofía.

Antecedentes

Existen varias investigaciones que se han ocupado de estudiar la perspectiva de los estudiantes de nivel superior acerca de alguna asignatura o tema de su carrera de formación. Una de ellas se ocupó específicamente de la Filosofía, y es la realizada en el año 2004 por Álvaro Carvajal Villaplana y Jacqueline García Fallas. Allí, los autores estudiaron las percepciones de estudiantes de tres universidades públicas de Costa Rica en torno a la enseñanza de la Filosofía, utilizando la encuesta como instrumento de recolección de datos. Entre los conocimientos que los autores construyeron a partir de la información recabada, se expresa que, en general, los estudiantes poseen una visión negativa del curso de Filosofía y aseguran tener una mala experiencia. Las razones o motivos de ello están en relación con el curso en sí, con el/la profesor/a y con las actividades realizadas. A partir de esto, los investigadores señalan la importancia de revisar, analizar, reflexionar y resignificar la propuesta

curricular para la asignatura de Filosofía que comprenda un proceso pedagógico más acorde con lo esperado por el sujeto de la educación.

Otra investigación relacionada con la perspectiva del estudiantado, es la desarrollada en el año 2002 por Silvana Franco, quien realizó un estudio sobre las representaciones sociales acerca de la Educación Física de los/as estudiantes del Profesorado de Nivel Inicial y de E.G.B. 1 y 2 de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, combinando las lógicas cuanti y cualitativas de investigación, utilizando como instrumentos de recolección de datos tanto la encuesta como la entrevista grupal. Entre las conclusiones provisionarias alcanzadas por la investigadora, se afirma que la Educación Física es percibida dentro del contexto escolar como el momento de compensación del sedentarismo académico, como válvula de escape, como recreo, como un apoyo para el rendimiento intelectual, de manera tal que los/as niños/as puedan sobrellevar el inmovilismo al que están sometidos por sus obligaciones escolares.

También Patricia Covarrubias Papahiu estudió, en el año 2011, las representaciones de los estudiantes de la carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores de la Universidad Nacional Autónoma de México acerca de la enseñanza y sus prácticas, desde una perspectiva psicosocial y con una metodología de corte cualitativo. Según la autora, las conclusiones más significativas revelan una influencia importante del enfoque tradicionalista de la enseñanza en las representaciones de los estudiantes, ya que consideran que la función principal del profesor es de transmisor de la información por aprender.

Al mismo tiempo y en el mismo país, Gustavo Martínez Sierra investigaba las representaciones sociales que poseen estudiantes de nivel medio superior del Instituto Politécnico Nacional de la Ciudad de México acerca del aprendizaje y la enseñanza de las Matemáticas. Desde un enfoque cualitativo, y utilizando cuestionarios con preguntas abiertas y entrevistas grupales como instrumentos de recolección de datos, el autor advirtió que a las matemáticas se les otorga una razón de existir para cumplir una función pragmática a través de acciones que deben realizar las personas y se le atribuyen algunas características positivas o negativas. Afirma que el significado global de la representación social es que las matemáticas tienen como función resolver problemas de la vida diaria.

En el año 2012, Felicita Garnique estudió las representaciones sociales de docentes de Educación Básica en torno a la inclusión escolar, realizando el trabajo de campo en una escuela

primaria de la Ciudad de México. A partir de una metodología cualitativa que combinó la observación participante, la revisión de documentos, la administración de un cuestionario y la realización de entrevistas, la autora expone entre sus conclusiones acerca de las características sobresalientes de las representaciones estudiadas, tales como la vinculación del objeto de estudio con el campo educativo y con el trabajo que se realiza al interior del aula; y su visualización como proceso político, necesario, internacional, que influye en la dinámica escolar en un intento por resolver problemas de educación básica y que implica habilitar las escuelas para satisfacer las necesidades de la diversidad de estudiantes.

En el mismo año Sara Silva Ortiz y Nidia Torres Merchán analizaron las percepciones de los estudiantes que cursaban la carrera de Fisioterapia en la Universidad de Bocayá, Colombia, respecto a su experiencia con la enseñanza y el aprendizaje de la anatomía humana dentro de la materia Morfología, la importancia que le daban a estas temáticas para su futuro desempeño profesional y las dificultades que les generaba su estudio. Tomando a la encuesta como instrumento de recolección de datos, las investigadoras señalan entre sus conclusiones que el conocimiento anatómico desde las percepciones de los estudiantes se traduce en referentes teóricos mediados por procesos de memorización de términos y conceptos que no alcanzan el nivel de aplicación que exige esta área en el desempeño profesional de los futuros Fisioterapeutas.

En el año 2013 Luis Zamora publicó su tesis de maestría en la que estudio, desde una lógica cualitativa, las representaciones sociales de docentes y directivos de la Comuna de Talca, Chile, sobre la implementación de la jornada escolar completa. A partir de un diseño de estudio de caso único y utilizando la técnica de grupo focal como instrumento de recolección de datos, el autor aproxima como una primera conclusión que los profesores principalmente de enseñanza media tuvieron que renunciar a otros trabajos para implementar la jornada escolar completa en sus liceos, lo que provocó cuestionamiento y rechazo. Asimismo, tanto los docentes como los directivos en general se sienten satisfechos con los resultados obtenidos por sus alumnos y alumnas con la implementación de la jornada escolar completa.

En el año 2014 Lylian Plate realizó su tesis doctoral acerca de las representaciones sociales de estudiantes de Pedagogía sobre la Educación Física Escolar en Chile. Desde una lógica cualitativa de investigación, utilizó el relato autobiográfico como instrumento de recolección de datos y el análisis de contenido para el proceso de análisis e interpretación de

la información obtenida. Entre las conclusiones enuncia que los principales significados construidos sobre la Educación Física refieren exclusivamente a las experiencias relacionadas a la Educación Física programática y su relación con los hábitos de vida activa y saludable que permanecen.

Otra de las investigaciones basadas en el análisis de la perspectiva de los estudiantes de Educación Superior sobre la enseñanza y el aprendizaje de alguna asignatura o tema en particular, es la realizada en el año 2015 por un equipo de investigación de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de Lima, Perú (integrado por Rudi Amalia Loli Ponce, Miguel Hernán Sandoval Vegas, Edna Ramírez Miranda, María Fabiola Quiroz Vasquez, Rosa Aidé Casquero Navarro y Luisa Hortensia Rivas Díaz), que tuvo como objetivo describir la representación social de los estudiantes de Enfermería sobre la enseñanza y el aprendizaje de la investigación en el grado. Fue un estudio cualitativo-descriptivo interpretativo en el que se utilizó como técnicas e instrumentos de recolección de datos los grupos focales y la observación libre y sistemática. Entre los conocimientos construidos se menciona que la enseñanza y el aprendizaje de la investigación es considerado por los estudiantes como algo difícil, complejo, estresante, que se relaciona con la presión y controversias docentes, sobrecarga de tareas y que lleva implícito valores como la perseverancia, dedicación y tiempo.

Respecto a la Filosofía en particular, en el año 2013, Mariona Corcelles y Monserrat Castelló investigaron sobre las percepciones de los estudiantes de primer año de Bachillerato de un Instituto Municipal de Barcelona, España, acerca del aprendizaje de la Filosofía después de que hubiesen participado en una intervención innovadora de la enseñanza y el aprendizaje de la mencionada disciplina basada en el trabajo colaborativo y la escritura de textos argumentativos como herramientas de aprendizaje. Partiendo de un diseño descriptivo y transversal, y combinando metodología cuanti y cualitativa, la investigación mostró que los estudiantes percibieron positivamente el entorno de aprendizaje y valoraron la colaboración con los compañeros y la escritura como herramientas epistémicas. A partir de ello, los autores realizaron una reflexión sobre las virtudes y dificultades de ese modelo de enseñanza de la Filosofía en la Educación Secundaria.

Asimismo, unos autores cubanos pertenecientes a la Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río, investigaron en el año 2014 acerca de las regularidades en los procesos de

enseñanza y aprendizaje de la Filosofía en dicha institución, buscando interpretar, entre otras cuestiones, el papel que tiene la Filosofía en la formación de los futuros profesionales de la salud. Partiendo de la idea de que los contenidos filosóficos son importantes en el proceso formativo, los autores se preguntaban si los/as alumnos/as de primer año comprendían esa utilidad. Con la encuesta, la entrevista y la observación de clases como instrumentos de recolección de datos, con la investigación se constató que los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la Filosofía en la carrera de Medicina, manifiestan insuficiencias en la preparación de la disciplina, al no contribuir de manera sistémica e integrada al modelo del profesional, lo cual dificulta en los estudiantes del primer año la comprensión del papel de la Filosofía para su desempeño profesional.

También en el año 2014 Manuel Guevara Duarez publicó un artículo en el que comunicó una investigación que tuvo por finalidad demostrar la relación entre las estrategias de aprendizaje cooperativo y la comprensión lectora de textos filosóficos en estudiantes de Filosofía de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios en Perú. Fue un estudio descriptivo, con diseño correlacional, en razón que establece relación entre las dos variables de estudio. Los resultados de la investigación demuestran que no existe relación directa ni estadísticamente significativa entre las estrategias de aprendizaje cooperativo y la comprensión lectora de textos filosóficos. Asimismo, se reporta que no existe relación entre interdependencia positiva, responsabilidad individual, interacción estimuladora y gestión interna de equipo con la comprensión de textos filosóficos.

Entre los años 2015 y 2017, en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, un equipo de investigación formado por Melina Farias, Sebastián Martín y Mario Narváez, estudió acerca de las opiniones de los estudiantes de diferentes escuelas secundarias de General Pico, La Pampa sobre sus concepciones de la Filosofía, el/los sentido/s que le dan a la asignatura y la dinámica de las clases. A partir de los datos recogidos por una encuesta, los autores señalan que la gran mayoría de los estudiantes considera que la Filosofía es un saber que permite reflexionar, analizar situaciones de la vida cotidiana, como así también criticar y construir nuevos saberes. Asimismo, para muchos es una materia sencilla, que invita a seguir indagando por cuenta propia y que se relaciona con otras áreas del conocimiento. También expresan que los temas que se abordan son interesantes, que se enseña y se trabaja la argumentación del pensamiento propio, que las actividades implican una

reflexión u opinión personal y que se fomenta tanto el ejercicio de la oralidad como de la escritura.

Las investigaciones mencionadas constituyen lo que sería el estado de situación de las investigaciones desarrolladas en los últimos años que se relacionan de alguna manera con el problema de investigación construido.

Enquadre teórico conceptual

En cuanto al encuadre teórico conceptual se trabaja con la Teoría de las Representaciones Sociales (TRS) y con las conceptualizaciones acerca de los modelos y concepciones de la Filosofía.

El término de Representación Social (RS) es presentado inicialmente por Serge Moscovici en una obra en la que presenta una primera aproximación a lo que hoy en día representa uno de los enfoques clave para el estudio de los fenómenos sociales y educativos. Moscovici desarrolla conceptualmente el estudio de las representaciones sociales a partir de la noción de representaciones colectivas propuesta por Emile Durkheim en el campo de la sociología.

Para Durkheim las representaciones surgen de las relaciones entre los seres humanos. Las presenta como estructuras psicosociales intersubjetivas que representan el acervo de conocimiento socialmente disponible.

Las representaciones se constituyen en portadoras de significaciones sociales, de interpretaciones, de formas de ver el mundo, y plantean la configuración social de marcos interpretativos que expresa una construcción social en la historia. Asimismo, se establecen como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades del hacer social.

La sociología reconoció el papel de las representaciones como estructuras simbólicas encargadas de atribuir sentido a la realidad así como definir y orientar los comportamientos; dichas representaciones se presentarían al sujeto como algo instituido, ya dado, que de alguna manera ejercería una determinación social hacia él.



La intersubjetividad como elemento de las representaciones colectivas, en tanto que acervo de conocimientos y memoria colectiva, es el conocimiento compartido y transmitido de generación en generación. Las personas de un colectivo participan en sus representaciones colectivas o universos simbólicos, lo que se traduce en significaciones sociales: normas, valores, mitos, ideas, tradiciones.

Si bien Durkheim no llegó a desarrollar en un sistema teórico la noción de representaciones colectivas, sentó el fundamento para su sucesiva elaboración. Desde el campo de la psicología social, Moscovici y sus seguidores logran desarrollar el terreno teórico, conceptual y metodológico en el estudio de las representaciones sociales (Jodelet, 1986).

Moscovici (1986) recoge el término de representaciones sociales, y las define como nociones generadas y adquiridas, revelando el carácter preestablecido y estático que tenían en la visión clásica. Para él, lo que cuenta son las interacciones, el intercambio a partir de los cuales se elaboran dichas representaciones confiriéndoles su carácter social. A la par que el individuo se constituye y constituye sus representaciones también constituye su mundo social y construye y reconstruye permanentemente su propia realidad social y su propia identidad personal.

Con los aportes de la psicología social, las representaciones sociales se presentan como una noción que “(...) antes que nada conciernen a la manera en que nosotros, sujetos sociales aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro ambiente, las informaciones que en él circulan, identificamos a las personas de nuestro entorno próximo o lejano” (Jodelet, 1986, p.473).

En la concepción Moscovici se plantean tres dimensiones que constituyen la representación social en tanto contenido:

-La información: se refiere al volumen de conocimientos que el sujeto posee de un objeto social, a su cantidad y calidad, la cual puede ir desde la más estereotipada hasta la más original.

-La actitud: expresa la orientación general, positiva o negativa frente al objeto de representación. Es el componente más afectivo de la representación, por ser la reacción emocional acerca del objeto o del hecho. Es el elemento más primitivo y resistente de las representaciones y se halla siempre presente aunque los otros elementos no estén.

-Campo de representación: es una expresión utilizada como equivalente de imagen y remite a los elementos figurativos de la representación, al modelo social, al contenido concreto y limitado de proposiciones que se refieren a un aspecto preciso del objeto de representación.

En cuanto a los modelos y concepciones de la Filosofía, según los planteos de Flamarique (2008) puede señalarse que desde sus inicios la Filosofía ha mostrado resistencia a ser enseñada como un campo de conocimientos más o menos acotado, esto es, a su incorporación con todos los efectos en el conjunto de las ciencias. En su ejercicio, la Filosofía no sólo se ha sometido a un juicio sobre su estado, que muchas veces ha sido presentado como un verdadero comienzo, sino que también ha tomado conciencia de la misión que cumple en la educación o formación de los ciudadanos. Igualmente, los filósofos han insistido en distinguir entre ciertos modos escolares (presentes también en la época clásica griega) de iniciar a los jóvenes estudiantes en los problemas de la Filosofía y el pensar propiamente filosófico. No es que lo primero excluya lo segundo, es que lo primero no lleva necesariamente a lo segundo, y sin embargo, sin el pensar filosófico no se sabe de Filosofía. Se entiende entonces que lo que verdaderamente ha interesado a los filósofos sea la Filosofía como un permanente aprender a filosofar, y no tanto el aprendizaje de la Filosofía propiamente. Acerca de esto, Kant dice que no se puede enseñar y aprender Filosofía, sino a filosofar.

A partir de este planteo y siguiendo, también, las discusiones de otros autores (Benítez, 2000; Frasinetti, 2000; Cerletti, 2005; Siufi, 2005; Tozzi, 2005), es posible expresar que respecto a la enseñanza y al aprendizaje de la Filosofía existen dos grandes modelos que nos permiten plantear las principales diferencias y polémicas. Uno tiene que ver, entonces, con enseñar y aprender Filosofía y el otro con enseñar y aprender a filosofar.

En cuanto al primero, se parte de la idea de que la Filosofía es un saber definido compuesto por un conjunto de contenidos posibles de enseñarse y de aprenderse. Es, al mismo tiempo, un conjunto de doctrinas o teorías filosóficas que han sido elaboradas a lo largo de la historia. Desde este modelo, enseñar y aprender filosofía es apropiarse de la cultura filosófica. Esta concepción del aprendizaje de la Filosofía se inclina hacia la reproducción de los saberes ya construidos por otros. Desde este enfoque, se trataría de poner en contacto al estudiante con los contenidos y procedimientos propios de la Filosofía, y la actividad del estudiante sería, entonces, ser receptor de un saber y una práctica.

En cuanto al segundo, se piensa que la Filosofía tiene que ponerse al servicio de los estudiantes, relacionándola con sus intereses, experiencias y necesidades, ya que enseñar y aprender a filosofar se hace en diálogo con la propia experiencia vital, con libros, compañeros, etc. Este modelo recupera la concepción de la Filosofía como actividad crítica y argumentativa que enfrenta problemas de distinta índole (metafísicos, epistemológicos, éticos, etc.). No descarta los contenidos filosóficos, pero le dan un lugar secundario y los pone al servicio de las inquietudes y las preguntas de los estudiantes. Así, enseñar y aprender a filosofar tiene que ver con ejercitarse en la reflexión filosófica misma. Esta concepción de la enseñanza y el aprendizaje de la Filosofía se preocupa por la producción de saberes nuevos y se relaciona con una actitud productora y creadora. Desde este enfoque, y siguiendo el trabajo de Cerletti (2005), se plantea que en la enseñanza y en el aprendizaje de la Filosofía es posible que haya algo propio *lo* filosófico que puede ser compartido entre quien se inicia en la Filosofía y el filósofo experimentado. Según esta perspectiva, la pregunta sería: ¿en qué medida se puede ser un poco filósofo, sin importar el nivel de conocimientos? Se está sosteniendo que, al menos en Filosofía, hay cuestiones que pueden ponerse de manifiesto en cualquier nivel. Esto quiere decir que, bajo ciertas condiciones, cualquiera podría llegar a filosofar, esto es, a hacerse cierto tipo de preguntas filosóficas e intentar, en alguna medida, responderlas. Desde este modelo, la apuesta consiste en encontrar que pueda aprenderse algo propio de la actividad filosófica en sí, que tenga como punto de partida no un conocimiento sino más bien una actitud: la actitud cuestionadora, crítica y desconfiada del filosofar. Así, lo que se puede comenzar por enseñar y por aprender es esa mirada aguda que no quiere dejar nada sin revisar, esa actitud radical que permite problematizar y dudar de lo que se presenta como obvio o naturalizado, dándole de esta forma una oportunidad al pensamiento.

Definiciones metodológicas

En coherencia con el objeto de estudio, el objetivo de la investigación y el encuadre teórico conceptual, se considera pertinente emplear una metodología cualitativa de tipo exploratorio descriptiva, con un diseño de investigación de estudio de caso y un enfoque procesual de las Representaciones Sociales (RS).

Se empleará la metodología cualitativa ya que ella “se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, ubicándolos en el contexto particular en el que tienen lugar” (Vasilachis de Gialdino, 2007, p. 33). También con ella se producen datos descriptivos, tales como las propias palabras de las personas, ya sean habladas o escritas (Taylor y Bogdan, 1968). A la vez, permite comprender en profundidad los fenómenos educativos y sociales, así como construir conocimiento y transformar la realidad (Goetz y Le compte, 1998). En este sentido, los resultados de la investigación cualitativa inspiran y guían a la práctica, dictan intervenciones y producen políticas sociales (Vasilachis de Gialdino, 2007).

El hecho de que sea una investigación de tipo exploratorio descriptivo, se justifica en que el objetivo del estudio es explorar un fenómeno sobre el cual no se conoce demasiado y, al mismo tiempo, apunta a realizar una descripción de dicho fenómeno mediante la caracterización de sus rasgos generales (Yuni y Urbano, 2006).

En cuanto al diseño seleccionado, según Rodríguez Gómez et. al. (1996, pp. 91 y 92), el estudio de caso es conceptualizado de distintas maneras por diferentes autores. No obstante, todas las definiciones “vienen a coincidir en que el estudio de caso implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés”.

Según Stake (1994), el estudio de casos es definido por el interés en/los caso(s) individual(es). En el estudio de caso lo que se pretende es alcanzar una mayor comprensión de un caso concreto y particular o indagar un fenómeno, población o condición general. No se trata de elegir un caso determinado porque sea representativo de otros casos, o porque ilustre un determinado problema o característica, sino porque el caso en sí mismo es de interés.

Para esta investigación, el caso es la asignatura “Filosofía” ubicada en el tercer año de los planes de estudio del Profesorado de Artes Visuales y del Profesorado de Música que se ofrecen en el Instituto Superior de Bellas Artes, ubicado en la ciudad de General Pico, La Pampa.

En cuanto al enfoque, es un estudio procesual de las RS. El mismo se caracteriza por considerar que para acceder al conocimiento de las RS se debe partir de un abordaje hermenéutico, entendiendo al ser humano como productor de sentido, y se focaliza en el análisis

de las producciones simbólicas, de los significados, del lenguaje, a través de los cuales los actores sociales construyen el mundo en el que viven.

Las unidades de análisis serán diez estudiantes que hayan cursado y aprobado Filosofía en las carreras del Profesorado de Artes Visuales y del Profesorado de Música del Instituto Superior de Bellas Artes de General Pico, La Pampa, durante el año 2018.

Los instrumentos de recolección de datos serán el cuestionario de preguntas abiertas, el dibujo con la explicación del mismo y las entrevistas en grupos focales. Con ellos se obtendrán discursos escritos y hablados que permitirán conocer las representaciones que construyen los estudiantes. Asimismo, se analizarán documentos institucionales tales como los planes de estudio de ambos profesorados, los programas de examen de la asignatura y las propuestas pedagógicas de los docentes. También se estudiarán las producciones que los estudiantes realizaron durante la cursada de la materia y la preparación del examen final.

Los datos recolectados se analizarán e interpretarán teniendo en cuenta las categorías de análisis contenidas en las preguntas específicas que orientan la investigación, esto es, las RS acerca de la Filosofía (identificando las dimensiones constitutivas de las mismas tales como la información, la actitud y el campo de representación), los vínculos entre Filosofía y Formación Docente, la Filosofía en el plan de estudios de los profesorados, enseñar y aprender Filosofía en las clases de los profesorados, y otras que se podrán ir construyendo a partir de los datos recolectados.



Obras consultadas

Abric, J. C. (2001). Metodología de recolección de las representaciones sociales. En Abric, J., *Prácticas Sociales y Representaciones Sociales*. México: Ediciones Coyoacán.

Alliaud, A. & Feeney, S. (2014). La formación docente en el nivel superior de Argentina: hacia la conformación de un sistema integrado. *Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación*, 1, (1), 125-134.

Banch, M. (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales. *Papers on social representations. Textes sur les représentations sociales*, 9, 3.1-3.15.

Carvajal Villaplana, A. & García Fallas, J. (2004). ¿Cómo perciben los estudiantes universitarios la enseñanza de la filosofía, según sus experiencias en la educación diversificada costarricense? *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4, (1).

Cerletti, A. (2000). Reflexiones para un diagnóstico de aprendizajes filosóficos en la escuela secundaria. En Obiols, G. y Rabossi, E. (comp.), *La Enseñanza de la Filosofía en debate*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Cerletti, A. (2005). Enseñar Filosofía. De la pregunta filosófica a la propuesta metodológica. *Novedades Educativas*, 169, 8-14.

Corcelles, M. & Castelló, M. (2013). El aprendizaje de la Filosofía mediante la escritura y el trabajo en equipo: percepciones de los estudiantes de Bachillerato. *Revista de Investigación en Educación*, 11 (1), 150-169.

Covarrubias Papahiu, P. (2011). Representaciones sobre la enseñanza: Una indagación en estudiantes universitarios. *Sinéctica*, 36, 1-18.

Cubero, M., Santamaria, A. & Arias, S. (2014). Las concepciones de los alumnos universitarios en proceso de formación como docentes sobre qué significa aprender. *Multidisciplinary International Conference on Educational Research*. Segovia.

Flamarique, L. (2008). Enseñanza de la Filosofía. Apuntes para la universidad del siglo XXI. *Pensamiento y Cultura*, 11 (1), 95-112.



Frassinetti, M.; González, C. & Stigol, N. (2000). Configuraciones didácticas en la enseñanza de la filosofía en el nivel universitario. En Obiols, G. y Rabossi, E. (comp.), *La Enseñanza de la Filosofía en debate*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Garnique F. (2012). Las representaciones sociales. Los docentes de educación básica frente a la inclusión escolar. *Perfiles educativos*, 34, (137), 99-118.

González Plate, L. (2014). Tesis doctoral: Representaciones sociales de los y las estudiantes de Pedagogía sobre la Educación Física escolar en Chile. Universidad de Granada. Viña del Mar, Chile.

Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Moscovici, S. (comp), *Psicología Social II*. Barcelona: Paidós.

Loli Ponce, R., Sandoval Vega, M., Ramírez Miranda, E., Quiroz Vasquez, M., Casquero Navarro, R. & Rivas Díaz, L. (2015). La enseñanza aprendizaje de la investigación: representación social desde la perspectiva estudiantil. *An. Fac. med.*, 76, (1), 47-56.

Martínez Sierra, G. (2011). Representaciones sociales que poseen estudiantes de nivel medio superior acerca del aprendizaje y enseñanza de las Matemáticas. *Perfiles educativos*, 33 (132), 88-107.

Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul S.A.

Moscovici, S. (1986). *Psicología Social II*. Barcelona: Paidós.

Silva Ortiz, S. & Torres Merchán, N. (2012). Significado del aprendizaje y la enseñanza de la anatomía: contribuciones desde las percepciones de los estudiantes. *Zona Próxima*, 17, 24-37.

Stake, R.E. (1994). Case studies. En N.K. Denzin y Y.S. Lincoln (Dirs.), *Handbook of qualitative research*. London: Sage.

Taylor & Bogdan (1968). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Editorial Belgrano.

Tozzi, M. (2007). Sobre la didáctica del aprendizaje del filosofar. *Diálogo filosófico* 68, 207-215.

Yuni, J. & Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Brujas.



Zamora, L. (2013). Tesis de Maestría: Las representaciones sociales de docentes y directivos de la comuna de Talca, sobre la implementación de la Jornada Escolar Completa. Santiago de Chile: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.