



Protestar con propuestas

POR LUZ STELLA RUGELES PINEDA
estrellaoctubre@yahoo.es



2015

“Protestar con propuestas” no es solo una frase aplicada cotidianamente desde hace varios años, responde a la necesidad de entender las formas de pensar, sentir y actuar de la sociedad; en especial en los contextos cercanos del nivel profesional que obviamente trascienden lo personal.

Resulta preocupante observar como fácilmente se generalizan actitudes como agredir, descalificar, destruir, devaluar, desconocer, desacatar, todo y a todos, sin una mediación de la crítica argumentada.

Es fácil decir: “esta feo, no quiero, no me gusta, que desatinado, que aburrido, que malo, que fracaso”; todos estos calificativos llegan pronto y en abundancia ante determinadas



circunstancias, pero difícilmente, una propuesta que de paso a alternativas para avanzar, hacer o comprometerse más.

Es como saltar de un estadio a otro sin haber vivido el primero (como presumir de postmodernos sin haberse untado de modernidad, es decir, de ilustración).

Es aquí donde comienza el encuentro con uno de los tres grandes interrogantes de Kant. “¿Qué puedo hacer?”

El reto de transformar la mentalidad de las personas que producto de nuestros sistemas económicos, políticos, sociales y culturales; violentos y desiguales, se tornan apáticos e inconformes.

La apropiación e interiorización del proyecto “Protestar con propuestas” ocurre en un momento crucial, y es el tránsito como estudiante del colegio privado a la universidad pública, y además a la escuela pública en el rol de maestra, elementos definitivos en el naciente deseo de emancipación, libertad y cambio.

La “protesta” es en lo sucesivo de hecho, pero no como esperarían muchos porque es mental desde las ideas y no se percibe prontamente. Todos sabemos que las revoluciones mentales son lentas y muchas veces jamás llegan a consolidarse. Es desde la crítica al sistema educativo, desde la utopía de nuevos caminos para enraizar el conocimiento que pueda ser aplicado en las prácticas cotidianas ; porque felizmente producto de la educación: de una familia grande como lo eran antes con sólidos principios, de un colegio grande pero muy diferente a los que hoy conocemos como mega colegios y de una universidad grande de puertas abiertas -no sé si también de mentes abiertas- porque hoy está entre rejas, quizás por eso también entre rejas está la creatividad, la producción intelectual, el amor por el conocimiento. Y cuando se dice grande no es referido solo al tamaño físico y racional en sentido estricto, sino más bien, a la contribución para al conocimiento y crecimiento del cuerpo, la mente y el espíritu en ese tiempo de interacción con tres contextos que tristemente hoy tienden a desaparecer.



(Argullol, 2014) Rafael Argullol en su artículo “La cultura enclaustrada”, ilustra de alguna manera como el papel de las universidades en el ámbito cultural se ve minimizado.

El problema es que la universidad actual se ha convertido, por inseguridad, cobardía u oportunismo, en cómplice pasivo de la actitud antiintelectual que debería combatir. En lugar de responder al desafío arrogante de la ignorancia ofreciendo a la luz pública propuestas creativas, la universidad del presente ha tendido a encerrarse entre sus muros. Es llamativo, a este respecto, la escasa aportación universitaria a los conflictos civiles actuales, incluidas las crisis sociales o las guerras. En dirección contraria, el universitario ha asumido obedientemente su pertenencia a un microcosmos que debe ser preservado, aún a costa de dar la espalda a la creación cultural.

De Argullol atrae su manera de acceder al mundo con una mirada global y totalizadora intermediando entre lo racional y lo sensible, entiende la filosofía como el sentido de orientación del pensamiento no desde la rigidez de la ciencia sino desde las emociones y la verdad como el viaje hacia los sentidos y significados, donde el arte como un territorio que da sentido a las preguntas imposibles, es la expresión de la cultura. Como el diría “una ventana abierta al mundo que muestra la síntesis absoluta”

Para cristalizar la propuesta se emprenden ejercicios aislados, con grupos sectorizados, sin esquemas organizativos, diálogos con colegas y estudiantes en las labores cotidianas; encontrando que otros comparten las mismas preocupaciones.

A las primeras actividades que presuponen el uso de autonomía basada en la responsabilidad, los estudiantes manifiestan incertidumbre y dificultad para comenzar -como era de esperarse- para ellos normalmente el maestro es quien organiza, dirige y “sabe”; no entienden cómo es que de un momento a otro pueden tomar decisiones:

A la pregunta-*¿Si este tema o actividad no les gusta entonces cual proponen?*

Ellos responden -*pero si usted es la profesora-, -la que tiene que saber y proponer es usted-*

La maestra -*Bueno entonces yo propongo pero ustedes estarán obligados a hacer lo que digo y como lo digo-*



Viene a la memoria uno de tantos intentos que reviste importancia por ser de las primeras y más significativas experiencias. Al abordar a Eduardo Galeano en “Las venas abiertas de América Latina” y presentarles un ejemplar del libro, surgen expresiones como:

-¡Huy eso tan gordo! ¡Qué mamera ¡etc.

Entonces se les indica:

-Por grupos elaboren una caratula para la recreación del libro-

Ellos responden: *-¡Que tal la profel!- -¿Y sin saber de qué se trata el libro como vamos a hacer la caratula?-*

De allí se genera una exploración y lluvia de ideas sobre lo que podría significar y como se podría representar.

De la negación inicial, surgieron portadas inimaginables donde relacionaron sin darse cuenta conocimientos de varias áreas: un mapa de América personificado con el sistema circulatorio humano, pero además las venas como metáfora de oleoductos... el plano cartesiano...entre otras cosas.

Continuaron con la graficación de cada uno de los títulos de los capítulos y el entusiasmo creció de tal manera, que en momentos de pura espontaneidad sin darse cuenta comenzaron a leer el libro. Como conclusión del trabajo, cada grupo expuso en forma lúdica y creativa su parte. *-es la mejor y más placentera lectura que he hecho de Galeano.-*

En este punto ya los chicos estaban “protestando con propuestas”: empezaron a usar la proposición como elemento esencial de la “protesta”.

El anterior y los siguientes son ejemplos de muchas actividades realizadas:

1. Recreación de cuentos a partir de los existentes:
La cenicienta” ahora es: “La gomelicienta”.
2. Construcción colectiva de preconceptos y conceptos.



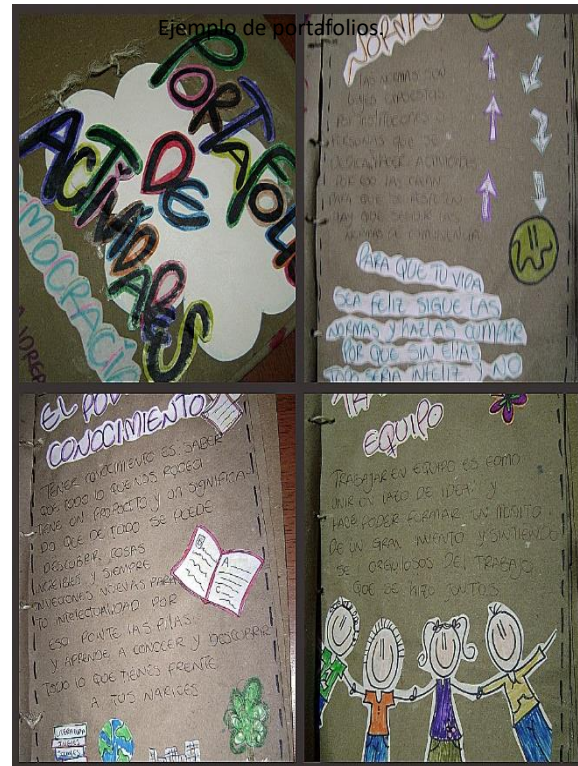
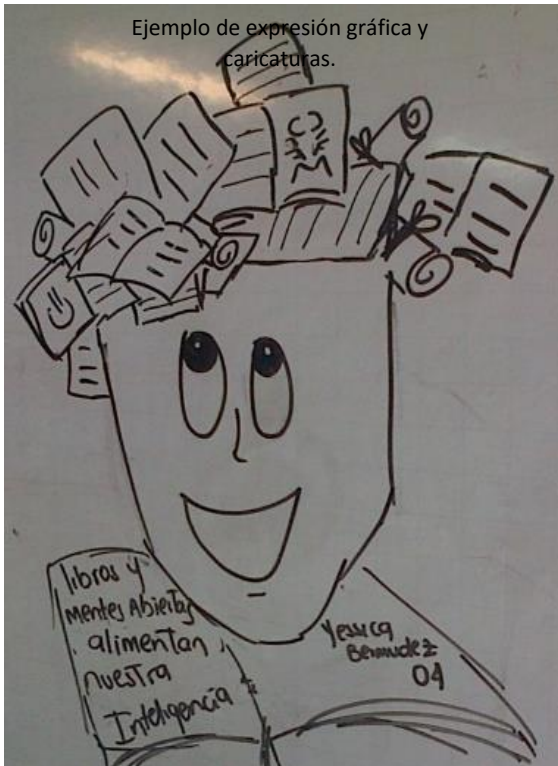
“La libertad es una forma de vida que permite actuar sin presión; ejerciendo los derechos y los deberes a partir de la expresión de los sentimientos” (estudiantes de grado 9º)

3. Construcción de frases a partir de un concepto:

“La libertad es un acto de maduración” Carlos Flechas. (Estudiante grado 10º)

4. Expresión gráfica y caricaturas.

5. Elaboración de portafolios individuales y colectivos.



En ese momento el reto de cambiar mentalidades evidencia algunos avances.

Más adelante desde la Secretaria de Educación Distrital de Bogotá, se dan orientaciones para la conformación de gobiernos escolares en todos los colegios del país, incluyendo la elección del personero para hacer una réplica de las elecciones a nivel nacional, con algunas salvedades porque el personero en nuestro país no se elige por voto popular.



Como era una actividad nueva los primeros elegidos como personeros y representantes estudiantiles en la mayoría de los casos no eran los mejores. En este contexto, surge la necesidad de dinamizar un proyecto de gobierno escolar con elementos que permitan desarrollar el liderazgo estudiantil, que dio como resultado el proyecto de gobierno escolar en nuestro Colegio a partir del año 2007, del que presento a continuación los elementos relevantes:

Título: “Hacia la participación consciente y comprometida de la comunidad Mazuerista”

Lema: "Protestar con Propuestas"



Líneas de acción:

1. Los AUTO GOBIERNOS: Espacios de ejercicio del poder donde los estudiantes asumen la responsabilidad de liderar diferentes actividades para sus compañeros.
2. Las INTERACCIONES: Espacios de intercambio colectivo de saberes, expresiones, etc. que generan producciones en equipo.

Justificación:

Hace algunos años gran parte de la comunidad educativa de nuestra institución; no tenía la información necesaria de lo que significaba el gobierno escolar y menos el rol que desempeñaba cada uno. En el imaginario colectivo los directivos eran los responsables de todo y de todos en nuestro colegio.





Desarrollo:

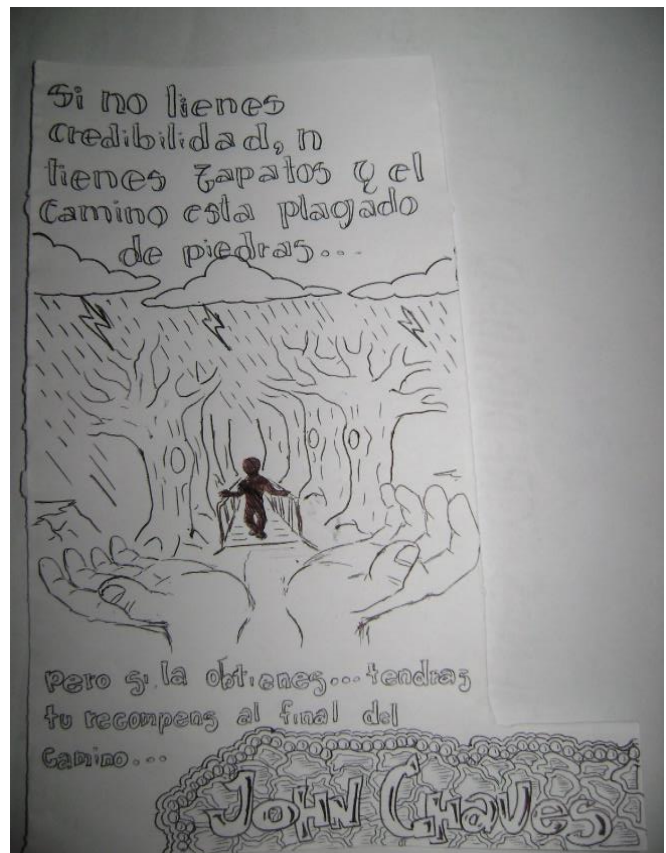


El proyecto comenzó por ilustrar a través de talleres de corte diagnóstico informativo a un grupo de integrantes de la comunidad educativa de todos los estamentos desde rectoría hasta servicios generales y vigilancia.

Luego en las clases de Ética y Democracia se preparan los estudiantes de grado 11° para realizar el lanzamiento de las JORNADAS DE AUTO GOBIERNO; y a partir de entonces desarrollan cada año mediante talleres la elección de las representaciones de estudiantes, padres de familia y docentes en el gobierno escolar. Simultáneamente se da inicio a las INTERACCIONES con grado décimo y preescolar, donde los estudiantes pequeños y grandes comparten saberes y vivencias.

Esto es posible porque los interlocutores son los estudiantes de 10° y 11° pioneros del gobierno escolar y parte del currículo de la asignatura de Ética y democracia en dichos grados, es la organización y ejecución de todas las actividades de gobierno escolar jornadas de autogobierno e interacciones que han generado autonomía a través del ejercicio del poder. Ellos han asumido con gran responsabilidad y compromiso las tareas encomendadas producto de la concertación previa que se realiza en el aula.

De igual manera en las asignaturas de Ciencias sociales encuentran fundamentación teórica, caso concreto de Filosofía, Ética, Democracia donde se abordan los autores ya referidos.





El proyecto ha evolucionado y a partir del año 2014 cambia su nombre **“Reconociendo y compartiendo el poder... para dinamizar la participación”** y el lema. **“Ser líder es tener el poder de crear para construir”** propuesto por los estudiantes, igual que las líneas de acción del programa de gobierno, los contenidos de los talleres, los materiales y el botón insignia.



La transformación del título y el lema son producto de los procesos de construcción colectiva, retroalimentación constante y empoderamiento de los estudiantes. Cada vez “proponen” nuevas estrategias que sugieren la interiorización de elementos de



autonomía que obviamente alimentan con conocimientos que dan lugar en muchos casos a debates y reflexiones profundas sobre su papel en el mundo.

La puesta en marcha de la propuesta coincidió también con la llegada de practicantes de filosofía, circunstancia afortunada porque era una excelente oportunidad para darle un sustento filosófico a nivel institucional.

Con los 3 autores se realizó un trabajo mediado por los estudiantes de filosofía de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, que propiciaron un acercamiento de los estudiantes y los maestros de primaria y secundaria al pensamiento de estos filósofos; no fue fácil convencerlos, porque en el imaginario solo los estudiantes próximos a terminar su bachillerato estudian la Filosofía.

Sin embargo a medida que avanzaba la experiencia sorprendió la amplia receptividad en todos los grados y las producciones en particular de los más pequeños que daban cuenta no solo de la comprensión, sino de cómo poner en práctica los mensajes de los autores, es decir, lograron llegar a la contextualización.

La *contextualización* como vivencia y aplicación del conocimiento es una competencia del Área de Ciencias Sociales, en la que por organización puramente administrativa se incluye la Filosofía. Las otras competencias son la *interacción* como percepción del mundo y la *relación* como confrontación de las interacciones en diferentes tiempos y espacios.

“El mito de la caverna” (Platón, 1982)

Platón en este hermoso mito, explicita como el conocimiento abre la puerta a innumerables mundos posibles, supone la oscuridad como una venda que puede ser usada o no según sea el deseo de ver la realidad o las simples apariencias, propone ver más allá de lo que pueden percibir los sentidos, para abstraer los verdaderos contenidos y esencias del mundo. Dice que al conocimiento se llega a través de los sentidos pero es con el uso de la inteligencia que se ponen en evidencia. “Las ideas son los modelos de las cosas”



3er Congreso Latinoamericano
de Filosofía de la Educación



FFYL · UNAM · ALFE



El mito de Platón da inicio al ciclo de talleres de fundamentación con una estructura general elaborada previamente: Lectura del texto en voz alta mientras que un estudiante representa gráficamente en el tablero, o un grupo

desarrolla una puesta en escena, los demás a nivel personal en

forma textual o gráfica. Seguidamente una reflexión que termina con una producción grupal donde se extraen las esencias y las aplicaciones del mito en la vida real. Luego un ejercicio de pñleo a partir la selección de imágenes producto de los talleres donde se explica cada una, finalmente una prueba de Ética a nivel institucional que contiene algunos puntos referidos al mito.



Posteriormente otros 2 ciclos de talleres con estrategias similares que varían según las dinámicas propias de cada curso y grado:

“¿Qué es la ilustración?” (Kant, 1994) Kant, en su escrito afirma categóricamente, la importancia de la autonomía y uso de la libertad mediada por la voluntad, para asumir la ilustración como elemento básico para salir de la minoría de edad mental, propone el control de sí mismo por convicción propia.

Y *“Elogio a la dificultad”* (FUNDACION ESTANISLAO ZULETA) Estanislao Zuleta, completa la triada con la valoración del esfuerzo necesario para lograr las metas; supeditando éstas al desarrollo intelectual desde las interconexiones del conocimiento con la realidad. Siempre en contra de la escuela tradicional porque según él no permite pensar, dice que no se puede enseñar filosofía sino enseñar a filosofar, es decir a expresarse con argumentos claros que se adquieren a través de la práctica de la crítica.

El ejercicio anterior en primer lugar, es un aporte teórico y práctico no solo para los estudiantes y maestros que asumen la responsabilidad de liderar procesos, sino para toda la comunidad educativa que comienza a entender la importancia del rol que desempeña como individuo que debe aportar para sí mismo y el otro, con valiosos elementos de rigor filosófico abordados desde lo más simple y cotidiano, para sensibilizar, explorar y vivenciar los conceptos de poder, liderazgo, autoridad, autonomía etc. En segundo lugar posibilita integrar al currículo actividades de corte



transversal, que al menos para el área de Ciencias Sociales significa un importante cambio. En tercer lugar permite desarrollar las 3 competencias del área en forma sistémica, global e institucional, porque todos los docentes del área trabajan como primera temática la fundamentación del gobierno escolar, que concluye con la aplicación de una misma prueba objetiva de conocimientos para todos los niños del colegio. En cuarto lugar se logró un acercamiento de toda la comunidad educativa al pensamiento filosófico desde la evidencia que la libertad mueve a los sujetos a transformarse y a transformar y como una herramienta poderosa para aprender a pensar, cuestión que en últimas es el objetivo de la Filosofía.

Finalmente, de todo este proceso iniciado con una frase corta y contundente "*Protestar con propuestas*" derivan el respeto, reconocimiento y valoración del otro en sus múltiples dimensiones, o lo que es mejor justifica la importancia del conocimiento en tanto éste genere los cambios cualitativos de cada uno de los seres humanos que diariamente transitan por el colegio, demostrando:

- ✓ La capacidad para actuar positiva y acertadamente frente a situaciones cotidianas concretas.
- ✓ La responsabilidad de las consecuencias que derivan de los propios actos.
- ✓ Entender las nuevas formas de estar, de sentir y de actuar en el mundo.
- ✓ La apropiación, valoración y conservación de los espacios, las circunstancias y las condiciones que permitan la sana convivencia.



Obras consultadas

Argullol, R. (2014). La cultura enclaustrada. *El pais.com*.

CORPORACION TERCER MILENIO. (s.f.). En E. Zuleta, *EDUCACION Y DEMOCRACIA* (pág. 129). Medellín. Obtenido de <http://www.utp.edu.co/rectoria/documentos/el-elogia-de-la-dificultad>

FUNDACION ESTANISLAO ZULETA. (2005). ELOGIO A LA DIFICULTAD Y OTROS ENSAYOS. En E. ZULETA.

Kant, E. (Septiembre de 13 de 1994). <http://pioneros.puj.edu.co/>. Obtenido de <http://pioneros.puj.edu.co/lecturas/interesados/QUE%20ES%20LA%20ILUSTRACION.pdf>

Platón. (1982). *La Republica*. Barcelona: Herder.