



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía

Educación del maíz

Erika Marcela Ángel Carreño

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Erikamarce31@hotmail.com

Resumen

El proyecto de educación del maíz se desarrolló en una Institución Educativa Rural en Ventaquemada, Boyacá, Colombia, y se pretendía implementar en el aula una práctica pedagógica que acople la filosofía latinoamericana, dentro de los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional para grado décimo en Filosofía en Colombia. Desde este proyecto se buscó rescatar el pensamiento latinoamericano para reconstruir nuestra identidad, entronizar la filosofía latinoamericana como prevalente, construir desde nuestro entorno un pensamiento crítico que analice los problemas fundamentales de la sociedad, partiendo del territorio, el entorno y cultura del estudiante. Esto para contribuir para mejorar sus condiciones de vida y fortalecer las ciencias humanas en articulación con la interdisciplinariedad de la educación pública y materializar un nuevo modelo pedagógico en el aula llamado Educación comunitaria y fortalecer la Filosofía latinoamericana y construir una sociedad más crítica, madura y autosostenible.

Palabras clave: Educación del maíz, Buen vivir, identidad, descolonización, Filosofía Latinoamericana, pedagogía.

Resumo

O projeto de “Educação del Maíz” (educação do milho) foi desenvolvido em uma instituição educacional rural localizada em Ventaquemada, Boyacá, Colômbia, e seu objetivo era implementar em sala de aula uma prática pedagógica que incorporasse a filosofia latino-americana, dentro das diretrizes propostas pelo Ministério da Educação Nacional para a décima série na área de filosofia na Colômbia. O objetivo desse projeto foi resgatar o pensamento latino-americano para reconstruir nossa identidade, entronizando a filosofia latino-americana



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

como predominante, construyendo a partir de nosso ambiente um pensamento crítico que analisa os problemas fundamentais da sociedade, partindo do território, do ambiente e da cultura do aluno. Isso para contribuir para a melhoria de suas condições de vida e para o fortalecimento das ciências humanas em articulação com o enfoque interdisciplinar que se aplica na educação pública e para materializar um novo modelo pedagógico em sala de aula denominado Educação Comunitária e, assim, fortalecer a filosofia latino-americana e construir uma sociedade mais crítica, madura e autossustentável.

Palavras-chave: Educação do milho, Bom viver, identidade, descolonização, filosofia latino-americana, pedagogia.

Abstract

The “educación del maíz” project was developed in an educational Institution located in Ventaquemada, Boyaca, Colombia. It had as an objective to implement a pedagogical practice in the classroom which couple the Latin American philosophy inside the parameters proposed by the Education National Ministry for 10th course in the philosophy area in Colombia.

This project pretends to rescue the Latin America thinking to find again our identity, placing the Latin American philosophy as prevalent and build from our environment a critical thinking which analyze the fundamental problems of the society, starting from student’s territory, environment and culture. All this in order to help to improve their life conditions and strength the human sciences articulation with the interdisciplinarity inside the public education and to make real a new pedagogical model called community education. In consequence, to strength the latin American philosophy and build a more critic, mature and self-sustainable society

Keywords: Educación del maíz, Buen vivir, identity, decolonization, latín american philosophy, pedagogy.



**VI CONGRESO LATINOAMERICANO
DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023**
**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

Dedicatoria

Aprovecho para dedicar este texto a una persona muy especial: Mi amado Esposo Oscar Javier Montañez, como una pequeña muestra de agradecimiento por todo el apoyo recibido de parte tuya con este proyecto: La Educación del maíz. Porque desde que te expresé mi idea creíste en mí y me alentaste a realizarlo. Has estado ahí acompañándome más que personal a nivel intelectual; has hecho unos aportes muy valiosos a este proyecto con tus ideas y con la corrección de estilo. Pero lo que más quiero agradecerte es toda tu incondicionalidad, porque tú aparte de creer en mí, crees que mediante este proyecto se hará una transformación social para América Latina.



Introducción

La propuesta de investigación llamada Educación del Maíz fue desarrollada en el año 2022 en un colegio rural del municipio de Ventaquemada (Boyacá) denominado Institución Educativa Panamericano. Este artículo ofrece un panorama del proyecto y su aplicación. Comienza con una explicación acerca del porqué del nombre, la base de la investigación, el problema, el desarrollo de la investigación, el objetivo general del proyecto, los objetivos específicos, el marco teórico, la metodología, los resultados y, por último, ilustra las conclusiones sobre la aplicación del proyecto, estableciendo una reflexión ante el papel del docente, la implementación del proyecto y las mejoras oportunas, dejando así abierto el proyecto para futuras aplicaciones.

“La descolonización no pasa jamás inadvertida puesto que afecta al ser, modifica fundamentalmente al ser, transforma a los espectadores aplastados por la falta de esencia en actores privilegiados, recogidos de manera casi grandiosa por la voz de la historia. Introduce en el ser un ritmo propio, aportado por los nuevos hombres, un nuevo lenguaje, una nueva humanidad” (WALSH, 2013). Es por ello que es posible en el plano pedagógico pensar una educación cuyo nombre es Educación del maíz; una educación que conserve lo propio de nuestras culturas ancestrales, que recoja las tradiciones de nuestros antepasados, sus mitos, su arte, sus valores, promueva el empoderamiento del territorio y toda la sabiduría ancestral; y ante este rescate de la identidad hacer el empalme con la filosofía. “El retornar a la Identidad no implica un retroceso, significa recuperar la memoria y la historia en el tiempo presente para proyectarnos hacia el futuro” (Huanacuni Mamai, 2010). En consecuencia, de la preocupación ante la situación social de América Latina, decidí llamar el proyecto Educación del maíz, por el valor representativo de dicho grano para América Latina puesto que, según la antropología, la historia y la biología, es uno de los productos nativos. “El maíz es el cereal de los pueblos y culturas del continente americano. Las más antiguas civilizaciones de América –desde los olmecas y teotihuacanos en Mesoamérica, hasta los incas y quechuas en la región andina de Sudamérica– estuvieron acompañadas en su desarrollo por esta planta.” (Hernández, 2009). Así es cómo el maíz aún está presente en nuestra gastronomía y cómo en torno a alimentos como ése, podemos encontrarnos en familia y dar una educación desde la comunidad. La



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

alusión del nombre es adecuada porque en toda la cultura latinoamericana aún el maíz predomina en nuestra mesa dentro de muchas de las comidas y bebidas y mientras se elabora algún plato se encuentra la familia presente y surge una primera enseñanza en las familias para los niños. Desde allí se empieza a crear un sujeto de identidad. La asociación de la tradición oral con los sabores hace parte de una única experiencia de aprendizaje, hace parte del folclor (Pérez Martínez, 2013).

La mencionada investigación pedagógica se encauzó hacia un enfoque cualitativo, dentro del cual se aprovechó para trabajar en conjunto con los estudiantes usando lo que la naturaleza puede proveer al enriquecimiento cognoscitivo de ellos, partiendo desde la base de que es el mismo estudiante quien debe recoger los datos previos a la clase con el objetivo de poder llegar a socializar con sus compañeros y construir junto a la profesora el respectivo saber del tema planteado respetando uno de los principios de la educación comunitaria, en el cual se establece que: “La educación es responsabilidad de todos” (Huanacuni Mamani, 2015). Dicha práctica se constituyó a la usanza ancestral, por medio de la palabra y de la globalización de las ideas, tomando como referencia la propuesta de la educación comunitaria de Fernando Huanacuni: “El hablar de una educación comunitaria no implica despersonalizar a los estudiantes o anular la evaluación individual, que también es importante. Se trata de comprender que todo está integrado e interrelacionado, que la vida es un tejido y en él todos tenemos un lugar” (Huanacuni Mamani, 2015) Se asocia esta idea junto a lo propuesto por Paulo Freire; ya que el brasileño desarrolla la descolonización en la escuela y es una parte de la pedagogía de la liberación “una praxis de libertad” (Freire, 2011), una pedagogía de talante constructivo de seres humanos que se forman como seres políticos (Freire, 2011).

Para desarrollar los contenidos, se decidió también usar la herramienta del cine y las producciones audiovisuales. La proyección de filmes que promueven el empoderamiento, la identidad y el reconocimiento de las comunidades, se eligió como una herramienta idónea, teniendo en cuenta el uso generalizado de las tecnologías de la información. Se promovió también la realización de productos audiovisuales por parte de los estudiantes, para promover los mismos valores y conceptos aunados a los de equidad y solidaridad.

Planteamiento del Problema



**VI CONGRESO LATINOAMERICANO
DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023**

**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

El problema de mi investigación parte del cuestionamiento consistente en cómo desarrollar una filosofía latinoamericana en el aula sin desconocer a la filosofía occidental. Ésta permite que nosotros podamos pensarnos con respecto al mundo occidental y establecer nuestra propia filosofía con los saberes ancestrales desde la descolonización, es decir, construir una identidad desde la filosofía Latinoamericana. Para las instituciones en el estudio de la filosofía en la educación media, los contenidos de la asignatura históricamente han sido predominantemente euros centristas, coincidiendo con visiones centenarias que sólo consideran filosofía a lo producido en Grecia antigua y su desarrollo a partir del renacimiento en el viejo mundo, considerándola extrapolable a cada contexto histórico y social. Las nuevas visiones son más racional y menos dogmática en las diversas sociedades que construyen su cosmovisión y por ende su filosofía y su autodeterminación. Para lograr una soberanía ideológica, una independencia de pensamiento semejante a la adultez en el individuo se debe partir, inexorablemente de la cultura propia. La construcción, identificación y apropiación de ésta desde el aula, para lograr el mejoramiento de las condiciones en América Latina y especialmente en Colombia, es imperiosa, en aras de transformarnos en potencias mundiales ecobiosostenibles y alcanzar el ideal de estado plurinacional, eliminando brechas en la educación y haciendo una educación equitativa.

En este proyecto se vio la necesidad de trabajar con educación rural por dos razones: En educación rural existe una ventaja por la posibilidad de la realización de las clases en diferentes lugares, la diversificación de los ambientes de aprendizaje que facilita el entorno, el contacto directo con los recursos naturales, el entorno ecológico, el paisaje y la actividad agropecuaria. Es una ventaja que la institución esté en un lugar histórico (Puente de Boyacá).

Al hablar de identidad, se facilitó el trabajo con los jóvenes campesinos puesto que ellos tienen contacto directo con las costumbres rurales y con la sabiduría de los ancestros, lo cual permitió el desarrollo de una filosofía a partir de las vivencias para rescatar y afianzar la identidad en los estudiantes.

El desarrollo del proyecto permitió formular la pregunta: ¿Cómo apropiarse de una identidad Latinoamericana en el aula desde la filosofía?

La finalidad de desarrollar la filosofía latinoamericana en los jóvenes es pensar desde la periferia, desde lo que somos, desde la autenticidad de las particularidades de nuestras



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para pensar el sentido de la educación y de la filosofía

comunidades. Es por esto que es necesario enseñar a los estudiantes a pensar desde las raíces, deconstruyendo aquello que vino con la colonia y otorgando importancia a las costumbres de nuestros antepasados con la esperanza de que el estudiante tenga una reconstrucción de su identidad, de que responda como ser político a su sociedad y de que se haga parte de la transformación social de América Latina en respuesta los retos de la postmodernidad, buscando construir la armonía y conservar el equilibrio del ser humano consigo mismo y con su entorno natural.

Desarrollo

El proyecto tuvo una duración de tres meses y medio como proyecto de aula para la práctica pedagógica del programa de Licenciatura En Filosofía de la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia UPTC, sede central de Tunja; teniendo en cuenta los siguientes objetivos para la respectiva realización:

Objetivo general

Construir desde el aula una identidad propia en el estudiante del entorno rural mediante el estudio crítico, dialéctico y reflexivo de la filosofía latinoamericana, en estudiantes de grado décimo, de la Institución Educativa Panamericano Puente de Boyacá, de Ventaquemada, Boyacá.

Objetivos específicos:

- Presentar a los estudiantes los principales planteamientos de la filosofía latinoamericana desde autores como Fernando Huanacuni, Paulo Freire y Enrique Dussel.
- Interiorizar la importancia del maíz como símbolo transversal para el desarrollo del saber, desde lo ancestral, con el fin de valorar y rescatar la cultura propia
- Generar espacios de diálogo y reflexión mediante los principios básicos de la filosofía latinoamericana con los estudiantes del grado décimo de la I.E. Panamericano Puente Boyacá para cuestionar la identidad cultural que se teje en América Latina.



Se tuvo en cuenta el siguiente marco Teórico:

Marco Teórico

Se usaron como insumos sobre Filosofía Latinoamericana aportes de Enrique Dussel, Aníbal Quijano, Paulo Freire y Fernando Huanacuni, entre otros.

Los contenidos fueron extractados de obras tales como: Filosofía de la liberación (Dussel, 1977), Buen vivir / vivir bien (Huanacuni Mamai, 2010), Educación Comunitaria (Mamani, 2015), La Educación como práctica de libertad (Freire, 2011) y un largo etcétera.

Así pues, los contenidos primigenios para construir la educación del maíz incluyen, entre otros, los conceptos de:

Educación comunitaria: Entendida como un enfoque educativo que surge en el último tercio del siglo pasado, que parte de la creencia de que los grupos sociales inmersos en dinámicas de exclusión social, tales como los campesinos desposeídos de sus tierras y su riqueza, o los pueblos indígenas, en los cuales la destrucción de las identidades colectivas y los procesos de exclusión afectaron profundamente a su inclusión, no sólo han sido colonizados sino también descontextualizados, convirtiéndose en extranjeros en su propia tierra. La colonización política y económica también trajo la colonización del conocimiento (de Sousa Santos, 2010). Así, la Educación comunitaria busca combatir las consecuencias de las colonizaciones y la globalización, tales como la crisis de identidades colectivas, y el aumento de las desigualdades. Lo anterior se pretende lograr mediante la emancipación de las comunidades desde la educación, la integración de todos los miembros de la comunidad en el planteamiento y desarrollo de soluciones a problemas que aquejan a la misma y el desarrollo de un ethos comunitario. Se ha planteado un modelo formativo basado en un ciclo de investigación-acción, que propone unos pasos para la implementación de este enfoque, que son objetivos a conseguir ordenadamente uno a uno en estricto orden, los cuales son conciencia, expectativa, movilización, decisión, identidad y reconocimiento (Essomba, 2019).

Buen vivir: "...para los pueblos indígenas originarios, la vida no se mide únicamente en función de la economía, nosotros vemos la esencia misma de la vida." (Huanacuni Mamai, 2010). Para el desarrollo de este proyecto y contestar la mencionada pregunta se tomó como referente la teoría de la filosofía de la liberación y la filosofía del "buen vivir" (Huanacuni



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

Mamai, 2010), haciendo relación con el concepto de “Descolonización” señalado en la teoría de liberación (Dussel, 1977) y en el trabajo de Fanon y Freire. Huanacuni nos plantea una reconstrucción de la educación desde lo autóctono, desde la identidad, lo cual conllevará un avance a nuestra modernidad, así mismo la filosofía del “buen vivir” (Huanacuni Mamai, 2010). Los postulados del boliviano facilitaron la apropiación de la identidad en los estudiantes, la materialización de las actividades planteadas en el aula y reconstruir la filosofía Latinoamericana desde la identidad, según como se expresa: en la “pedagogía comunitaria” (Mamani, 2015) la identidad es el punto de partida para el entendimiento de lo otro. "El buen vivir" (Huanacuni Mamai, 2010) defiende la descolonización de la sociedad y un bienestar que no es igual al concepto de bienestar occidental. En esta lógica es fundamental el diálogo entre los saberes ancestrales y los saberes del pensamiento universal. Es también fundamental romper con la lógica que equipara el desarrollo humano exclusivamente al desarrollo material. A cambio, es una propuesta que apuesta por la riqueza en forma de reconocimiento social, de cultura, de códigos de conductas éticas, de valores humanos y de relaciones espirituales con la sociedad y la naturaleza (Acosta, 2010). Plantea la necesidad de regresar a nuestros antepasados, de cuidar a la naturaleza entendiendo que ella vive y que en su interior todo tiene un equilibrio, que el pájaro es importante porque tiene su papel en la naturaleza, que hasta el más mínimo insecto cumple una función en la naturaleza y es así posible que exista un equilibrio -Ayden-. Por culpa de la globalización se ha atacado a la Pachamama y por ende así mismo los seres humanos entran en guerra y conflicto entre sí mismos por el dinero y las posesiones, olvidándose de lo más importante de la teoría del buen vivir que es: “el compromiso como seres humanos con la comunidad” (Huanacuni Mamai, 2010). Se exhorta a entender que no somos dueños de los recursos. Por consiguiente, no se debe contaminar el agua de manera indiscriminada o no se puede sobre explotar la tierra con un solo cultivo. El buen vivir explica la necesidad de existir en armonía consigo mismo y con todo lo que nos rodea. Esto implica la relación con la naturaleza y con el otro y por ende cuando se rompe con el “Ayden” -Equilibrio en Aymara, surgen los problemas sociales. La importancia de esta teoría en el aula estriba en que nos encontramos en un momento en de transformación política para América Latina, donde las nuevas generaciones piensan en su futuro y como docentes hacemos parte de la formación de éstas y se debe propender a tener una sociedad más humana donde se fortalezca una ética comunitaria edificada sobre el concepto Jiwasa. término Aymara que



significa “nosotros” el cual se expresa con un significado más amplio como: “Muero yo para integrarme al entorno”. (Huanacuni Mamai, 2010). La individualidad debe ser subsidiaria de la colectividad.

Uso del cine como herramienta pedagógica:

Un asiento, oscuridad y una sola Fuente de luz. Disposición absoluta a prestar atención a la pantalla y a compartir una nueva experiencia con alguien que interesa al otro, o consigo mismo en un acto de reflexión; son las premisas para comenzar la visión de un filme, acto que es pedagógico. Ideas, pensamientos, valores, políticas e historias llegan directamente al ojo del espectador en forma de imágenes y se someten a su juicio y análisis, en el mejor de los casos, o producen sensaciones personales a cada individuo; quien interioriza, descarta o transforma el mensaje y se transforma o no a partir de ello. Las formaciones filosóficas del guionista y del director se conjugan para enviar un mensaje y son identificables por el espectador, según cómo el mensaje se transmita. Por otro lado, cada obra puede analizarse a la luz de una mirada filosófica determinada, tal como lo dice Zavala en Praxis y saber (UPTC, 2021 P.6), cuando describe la utilidad del cine en el aula; diciendo que también se puede usar para estudiar la historia de la filosofía a través de películas o para utilizar las ideas de los grandes filósofos para entender las cintas. No existe herramienta similar al cine para generar identidad, interiorizar y expresar ideas e incluso adoctrinar, tal como nos lo mostraron trágicamente las prácticas de Goebbels en el tercer Reich. Por estas razones y por las sensaciones profundas que algunas cintas pueden generar en el estudiante, el cine se constituye en herramienta idónea para que, unido a la lectura personal, logre los objetivos que se proponen. Muchas veces las teorías filosóficas, no parecen ser tan inteligibles si se exponen verbalmente, pero al traducirlas en imágenes se vuelven diáfanas y accesibles; dependiendo del tipo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Por tanto, y en contraposición a la casi exclusividad de la clase magistral en la educación tradicional, se propone el uso de ésta valiosísima herramienta, cuyos mayores exponentes han sido a menudo catalogados como filósofos, como es el caso de Ingmar Bergman, Charlie Kauffman, Alex de la Iglesia o Michel Tarkovski, entre otros; y por tanto merecerían ser estudiados en la asignatura (Orellana, 2016). A propósito de la identidad, el cine hispanoamericano nos permite vernos reflejados, identificar nuestras diferencias y valorar



nuestra diversidad; elaborar un análisis sobre nuestra problemática e identificar los ingredientes tanto de la filosofía euro centrista como de las filosofías latinoamericanas y es casi que una necesidad acudir a su uso para que el estudiante nacido en éste siglo, pueda interesarse y comprender los conceptos de interés en la asignatura y desarrollar las competencias esperadas.

Simbolismo del maíz:

El grano dorado ha sido desde siempre concebido por las tribus originarias de América como regalo de los dioses, reflejo del sol. Se ha producido desde tiempos inmemoriales en todo el suelo americano y se ha constituido en base de la nutrición de las comunidades, insumo básico del desarrollo cultural a través de la gastronomía y herramienta ritual a través de su fermentación y consumo en forma de chicha (Echeverría, 2013). El conocimiento generalizado de las posibilidades que el maíz brinda, por parte de los ancestros, lo hace parte de la tradición oral, la cultura imbuida en las comunidades, las expresiones artísticas y artesanales, el cotidiano vivir y el propio cuerpo de los individuos, a través de la continua ingesta a lo largo de la vida. Por estas razones es útil como símbolo del panamericanismo, de la unión latinoamericana, de la identidad dentro de la diversidad de los pueblos. Su componente espiritual, que ha sido reflejado incluso en la literatura sagrada aborígen, como el Popol Vuh y muchas otras leyendas, lo hacen el concepto simbólico idóneo para ilustrar la intención de este proyecto.

La necesidad de enseñar filosofía latinoamericana: radica en los problemas sociales, culturales, éticos, políticos que han marcado la historia del sur del continente, la herramientas que brinda el proyecto de filosofía latinoamericana es que el estudiante sea parte de una transformación de su realidad, muchos de los problemas que se encuentran en esta región parten de la carencia de educación en el sentido crítico, al proyectar que el estudiante sea parte del cambio estamos proyectando la importancia de reconstruir nuestro territorio en términos del cambio.

La filosofía al ser una rama del saber que cuestiona se hace importante en el aula para que el estudiante entienda porque hemos llegado a ser lo que somos, cual es nuestro origen y se convierte en el saber que deconstruye lo que ya tenemos. Decimos que la filosofía nace en occidente pero cuando Descartes hace su filosofía moderna en América Latina Fray Bartolomé de las casas ya escribía sobre los problemas de los indígenas latinoamericanos, es decir que la



filosofía latinoamericana no es un proyecto reciente, si no que nos muestra que América Latina ha estado marcada en la historia por los problemas sociales, que trajo consigo el mal llamado descubrimiento, la idea de la filosofía Latinoamérica le da herramientas al estudiante de que repiense su historia y reconstruya su identidad, para poder cambiar su realidad y dar una nueva cara de América Latina ante el mundo.

Enseñar la filosofía Latinoamericana hará que los estudiantes fortalezcan el pensamiento crítico, es decir, lo que se espera con la filosofía latinoamericana es cambiar la mentalidad del estudiante en el sentido que le permita crear un pensamiento crítico, que sea un estudiante integro, que establezca relaciones sociales entendiendo la primacía del otro y del medio ambiente como lo hacen las comunidades ancestrales de nuestros territorios, es decir que este estudiante que el día de hoy aprende Filosofía Latinoamericana sea un agente del cambio, el cambio en Americana Latina se refiere eliminar las brechas de odio y discriminación ante el mundo y que América Latina se convierta en potencia en la parte humana y sea potencia en la creación de saberes y ciencias, si enseñamos filosofía latinoamericana nuestros estudiantes cuestionaran su realidad, cosa que hará que él pueda elegir buenos gobernantes o incluso el mismo ser un buen gobernante. Nuestra cultura colombiana y Boyacense ha estado marcada por elementos como la corrupción que han hecho que la educación para nuestros estudiantes sea limitada a ciertos saberes, pero cuando enseñamos a pensar desde otra perspectiva nos convertimos en agentes constructores de sociedad y ese simiente surge a partir de leer nuestro territorio desde la perspectiva de Dussel quien nos propone, entender nuestros horizontes desde: “el surgimiento en la periferia de un pensamiento crítico que se desarrollará hasta el presente.” (Dussel, 1977)

Metodología

La metodología aplicada al proyecto, se orientó desde un tipo de investigación y un enfoque de tipo cualitativo, es decir a partir de la observación, el análisis y el trabajo de campo con los estudiantes se analizó la importancia del territorio, el origen de cada uno y el cocimiento desde el maíz, se enseñó en los estudiantes, la importancia de como el cultivo del maíz ha constituido el desarrollo de nuestra identidad latinoamericana, se enseñó la importancia de los saberes de los abuelos, en como un cultivo de maíz se estructura y de allí puede desarrollarse un



conocimiento. A partir del maíz se puede rescatar la identidad latinoamericana por medio de los principios de la filosofía Latinoamericana como lo es la deconstrucción y la democratización social.

El proyecto se desarrolla en tres fases:

1. **Diagnóstico y caracterización:** La población corresponde a estudiantes del área rural en edades de 15 a 17 años, adolescentes desinteresados por los conocimientos de la filosofía, pero motivados por una nota. Son estudiantes en estratos 1 y 2, los cuales aspiran a seguir estudiando para dar un mejor futuro a su familia.
2. **Planeación:** construcción del problema, de los objetivos y de la metodología de trabajo y de las actividades a desarrollar en el aula
3. **Implementación:** el Proyecto Pedagógico de Aula (PPA) se desarrolla en 6 sesiones de dos horas cada una donde se abordan lecturas, se fomenta el diálogo y se va construyendo el filminuto. A continuación, presento las actividades para el desarrollo del proyecto en el aula.

	Tema	Actividad	Análisis
Sesión 1:	Enseñanza de cómo hacer un cortometraje	Creación del guion del cortometraje	Se presentó como realizar un cortometraje a los estudiantes, ya que al final del proyecto era preciso entregar un film y los estudiantes no tenían conocimientos de la realización de estos cortos, se prestó la respectiva atención a las instrucciones impartidas en el aula, aunque en la misma surgieron algunos inconvenientes de disciplina, pero al final se cumplió con el tema que se quería hacer llegar al estudiante.
Sesión 2	Identidad	Exposición de la identidad	Los estudiantes se sintieron motivados por la reflexión sobre su



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para pensar el sentido de la educación y de la filosofía

		Boyacense y del concepto de identidad desde la explicación en el libro el buen vivir de Fernando Huanacuni	identidad, realizaron aportes de tradiciones que no fueron señaladas en clase por la docente, realizaron aportes conceptuales con apropiación del tema y se logró la comprensión del tema en los estudiantes
Sesión 3	Cosmología	Lectura de mitos latinoamericanos y griegos, salida pedagógica a la piedra de Barreiro	En esta clase se hizo un debate entre literaturas mitológicas, para que el estudiante comprendiera la importancia de la cosmología para la constitución de las culturas y así el estudiante pudiera reencontrarse con las enseñanzas de sus antepasados. Cuando se llevó a los estudiantes a contemplar los jeroglíficos de la piedra de Barreiro, ellos pudieron asociarlos a sus antepasados, las formas de vida y la importancia de la relación de la naturaleza y el hombre con el cosmos, lo cual pudieron plasmar en un escrito sobre el rescate de la identidad desde las cosmologías
Sesión 4	Cosmología	Película “Tundama” (Yaya, 2020)	Se optó por presentar esta película a los estudiantes dado que permite reflexionar acerca de cómo nos los españoles colonizaron y en ocasiones exterminaron nuestras culturas ancestrales. Lo anterior



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para pensar el sentido de la educación y de la filosofía

			<p>pretendía permitir que el estudiante pudiera hacer un análisis crítico del cómo se puede romper con lo que no nos es propio de América Latina y establecer un ambiente propicio para reconstruir una identidad en América Latina. En esta clase los estudiantes se sintieron confundidos con la conquista de América, porque en el área de sociales les enseñan que los españoles nos culturizaron, principalmente enseñando el cristianismo; mientras que la película hace un hincapié en mostrar cómo se vivió esa lucha de la conquista mostrando el saqueo, el genocidio y la alienación. Esa confusión les permitió generarse preguntas y construir el examen reflexivo, a partir del cual surgió una pregunta de parte de los estudiantes que se planteaba ¿Qué hubiera pasado si los españoles no hubieran llegado a América?</p>
Sesión 5	Análisis de la realidad en Latinoamérica	Presentación de la Película mexicana “un mundo Maravilloso” (Estrada, 2006)	Se hizo la respectiva observación de la película y posterior a ello se dejó de lectura a los estudiantes el primer capítulo de la teoría de la liberación de Dussel, para abordar una discusión en la siguiente sesión.



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para pensar el sentido de la educación y de la filosofía

Sesión 6	Análisis de la realidad en Latinoamérica	Dialogo sobre la posmodernidad en Latinoamérica, abordando problemáticas sociales y la solución ante las mismas basadas en la identidad y la Descolonización	En esta clase, se notó que muchos estudiantes muestran apatía para la lectura, ya que algunos no leyeron el texto, pero, aun así, como docente tuve que explicar el tema de la Descolonización y el de la importancia en la posmodernidad latinoamericana para que los estudiantes pudieran articular reflexiones críticas que contribuyen al fortalecimiento de la transformación social para América Latina. La evaluación de esta clase fue de tipo oral para aprovechar la importancia de la palabra en la construcción de comunidad y a partir de situaciones que traen consigo los estudiantes desde su entorno, algunos pudieron expresar sus opiniones con más facilidad que otros.
Sesión 7	Tema: identidad latinoamericana	Actividades Presentación del filminuto	Se destacó la presentación de los fil minutos requeridos por la profesora para el análisis de cómo los estudiantes entendieron el tema de la identidad. Se mostró en las películas la apropiación de cada uno de los estudiantes en el tema y la transformación del pensamiento que



			se tuvo durante los 3 meses y medio del proyecto
--	--	--	--

Análisis de Resultados:

Es posible analizar sobre el proyecto tres importantes aspectos:

- que los estudiantes en su mayoría se sintieron mas atraídos por la realización de los videos y fotos que por la escritura del guion. Demostraron interes por expresar lo relacionado con el proyecto mediante los videos, ya que es algo novedoso en sus clases de filosofía.
- Durante la implementación del proyecto encontramos problemas de indisciplina en el aula, es un factor que muchas veces se convertía en la aplicación del mismo, pero aun así los estudiantes lograron entender la idea del proyecto
- Se logró el aprendizaje y la apropiación de la identidad en los estudiantes de décimo grado. Dicha apropiación se evidenció en la presentación de los fil minutos presentados como trabajo Final
- Se logró que el estudiante empezara a tomar conciencia de su territorio y apropiarse de él.
- Se logró que el estudiantado tuviera una visión más progresista respecto a su entorno y comunidad
- Por último, con las actividades cinematográficas se logró hacer que el aula respondiera a una necesidad de empezar a pensar en su territorio, aunque no todos los estudiantes tuvieron la misma atracción por la visualización de las películas. En su gran mayoría quienes lo hicieron lograron el desarrollo de un análisis de su realidad.

Conclusiones

- Enseñar filosofía Latinoamericana a los estudiantes, es innovador para el aula ya que su la mayoría de los estudiantes piensan que la filosofía solo es Sócrates, Platón y Aristóteles.
- Para este proyecto se debe buscar otra metodología de trabajo, ya que los jóvenes son apáticos a hacer escritos, la alternativa que como maestra me coloco para mejorar el proyecto es proyectar más videos, lecturas cortas y usar herramientas como redes sociales o como



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

temáticas de actualidad para motivar más al estudiante a interesarse por el tema, ya que al ser una temática donde hay que deconstruir el pensamiento de los estudiantes debe ser lento para que se motive.

- Los estudiantes que realmente se interesaron por el proyecto tuvieron un cambio en su pensamiento, pudieron apropiarse de su identidad, pudieron pensar en la importancia del territorio, de la sabiduría ancestral, explicaron la importancia del porque una filosofía latinoamericana y pudieron pensar en una transformación social
- El trabajo y participación de los estudiantes en el proyecto fue acogida, pero se puede diferenciar, como en la mayoría de materias, que una parte solo hacen el trabajo por obtener la nota y otros se involucran en el ejercicio.
- Para reforzar este proyecto, se necesitan lecturas y diálogos con los estudiantes, dividiéndolos en grupos pequeños, para que los estudiantes adopten una postura de interés y adopten un plan para mejores análisis y argumentos.
- Se necesita hacer mayor énfasis para el trabajo del proyecto desde una pedagogía comunitaria, en donde se involucren las familias de los estudiantes, un trabajo en conjunto desde el entorno.
- El desarrollo de la Educación del maíz contribuye a la mejora y fortalecimiento de la educación rural en Colombia, si bien la educación rural muchas veces no cuenta con recursos tecnológicos o en algunas situaciones con espacios que garanticen el derecho a la educación, desde la pedagogía comunitaria es posible lograr una desarrollo inclusivo, equitativo e integral para los estudiantes construyendo, o mejor reconstruyendo, los saberes desde su identidad.



Bibliografía

- Acosta, A. (octubre de 2010). Obtenido de Fuhem.es:
https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Analisis/Buen_vivir/Buen_vivir_posdesarrollo_A._Acosta.pdf
- de Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Dussel, E. (1977). *Filosofía de la Liberación*. México D.F.: Nueva América.
- Echeverría, J. y. (2013). *Maíz: Regalo de los dioses*. Quito: NUESTRA AMERICA.
- Essomba, M. À. (2019). *Educación comunitaria: crear condiciones para la transformación educativa*. Rizoma freireano.
- Freire, P. (2011). *La Educacion Como Práctica De Libertad*. Mexico: Siglo XXI.
- Hernández, D. J. (2009). *El origen y la Diversidad del Maíz*. Mexico: Greenpeace México.
- Huanacuni Mamai, F. (2010). *Buen Vivir/Vivir Bien*. Lima: Coordinadora andina de organizaciones indígenas, caoi.
- Huanacuni Mamani, F. (2015). *Educación comunitaria*. *Revista integra Educativa*, 165.
- Mamani, F. H. (2015). *Educación comunitaria*. *Revista integra Educativa*, 165.
- Pérez Martínez, H. (2013). *Patrimonio Cultural y Turismo Cuaderno 7*. Obtenido de https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/cuadernos/cuaderno7_5_1.php
- Walsh, C. (2013). *Pedagogías Decoloniales*. En C. Wlsh, *Pedagogias Decoloniales Practicas Insurgentes De (Re)Xistir Y (Re)Vivir Tomo L*.