



El sujeto crítico ante el cotidiano a partir de la filosofía y del teatro como lenguaje

Noemí de los Ángeles Torres Mier

Facultad de Estudios Superiores, Acatlán, UNAM

directoranoemi@gmail.com

Resumen

En el mundo actual, en donde actos de barbarie son ejecutados día a día, resulta preciso cuestionarse sobre lo acontecido, su origen, su finalidad y sus alcances.

El objetivo es compartir los avances sobre la investigación que desarrollé durante la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, UNAM, campo de conocimiento Filosofía. En esta investigación se exploraron las posibilidades que la filosofía, en conjunto con el teatro, pueden proporcionar para la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo ante los sucesos del cotidiano, particularmente dentro del contexto bárbaro del México actual.

El tema se centra en emplear el juego escénico como recurso para estimular una actitud filosófica ante los sucesos bárbaros presentes en el cotidiano.

El desarrollo temático se conduce a partir de tres conceptos: *barbarie*, *actitud filosófica* y *teatro como lenguaje*. El marco teórico se sustenta en las propuestas de Theodor Adorno, Alejandro Cerletti y Augusto Boal.

El problema que se percibe, ante una modernidad en crisis, es la falta de reflexión y de responsabilidad sobre el actuar en el cotidiano. La hipótesis es que a partir del juego escénico se pueden explorar distintas posibilidades de una misma situación, invitando a tomar una actitud filosófica ante los acontecimientos actuales y detonar así la reflexión crítica.

La filosofía y el teatro pueden cambiar vidas, pues pueden contribuir a generar las condiciones que permitan que esas vidas articulen su rumbo desde una conciencia crítica.

Palabras clave: barbarie, actitud filosófica, teatro como lenguaje.



Abstract

In today's world, where barbaric acts are executed out day after day, it is necessary to question what happened, its origin, its purpose and its scope.

The objective is to share the advances on the research that I developed during the Master's Degree in Teaching for High School Education, UNAM, field of knowledge Philosophy. This research explored the possibilities that philosophy and theater can provide for the construction of critical and reflective thinking in the everyday events, particularly in the barbaric context of México.

The theme focuses on using the theatre as a resource to foment a philosophical attitude towards the barbaric events present in everyday life.

The thematica is conducted from three concepts: barbari, philosophical attitude and theater as language. The theoretical framework is based on the proposals of Theodor W. Adorno, Alejandro Cerletti and Augusto Boal.

The problem that is perceived, in the phase of a modernity in crisis, is the lack of reflection and responsibility about acting in daily life.

The hypothesis is that through stage play different possibilities of the same situation can be explored, inviting us to take a philosophical attitude towards current events and thus trigger critical reflection.

Philosophy and theater can change lives, as they can contribute to generating the conditions that allow these lives to articulate their course from a critical consciousness.

Keywords: barbarism philosophical attitude, theater as language.



Presentación

En un mundo en crisis, en donde actos de barbarie son ejecutados día a día con normalidad como resultado de una época de aceleradas transformaciones y de complejos avances modernos, resulta preciso cuestionarse sobre lo acontecido, su origen, su finalidad y sus alcances; cómo es que beneficia y/o perjudica, y si es posible intervenir y de qué manera.

El objetivo de esta ponencia es compartir los avances sobre la investigación que desarrollé en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, UNAM, campo de conocimiento Filosofía. En esta investigación se habla acerca de las posibilidades que la filosofía y la ética, en conjunto con el teatro, pueden proporcionar para la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo ante los sucesos del cotidiano, particularmente dentro del contexto bárbaro del México actual.

El tema se centra en emplear el juego escénico como recurso para estimular una actitud crítica ante los sucesos bárbaros presentes en el cotidiano.

El desarrollo temático se conduce a partir de tres conceptos: *barbarie*, *actitud filosófica* y *teatro como lenguaje*. El marco teórico se sustenta en las propuestas de Theodor W. Adorno, Alejandro Cerletti y Augusto Boal.

El problema que se percibe, ante una modernidad en crisis, es la falta de reflexión y de responsabilidad sobre el actuar en el cotidiano. La hipótesis es que a partir del juego escénico se pueden explorar distintas posibilidades de una misma situación, invitando a tomar una actitud filosófica ante los acontecimientos actuales y detonar así la reflexión crítica.

Como objetivos particulares, los contenidos a abordar se proponen de la siguiente manera: “Actualidad: reflexiones y responsabilidad”, “Actitud filosófica ante el actuar cotidiano” y “Juego escénico para detonar la actitud filosófica”.

El arte escénico teatral se caracteriza por su carácter social, cultural, creativo, crítico y didáctico. A través del juego escénico es posible visibilizar diferentes panoramas de un mismo suceso, permitiendo explorar múltiples posibilidades-escenarios de una misma situación.

La filosofía y el teatro pueden cambiar vidas; pueden contribuir a generar las condiciones que permitan que esas vidas articulen su rumbo desde una conciencia crítica.



Actualidad: reflexiones y responsabilidad

Eventos actuales y acontecimientos del pasado son muestra de la barbarie sobre la cual se erige el mundo moderno actual. Múltiples eventos y sus ruinas constituyen parte de la historia y del presente del contexto mexicano, latinoamericano y mundial, y son muestra del grado de dominio y perversidad que puede ejercer el ser humano contra sus semejantes haciendo uso del conocimiento y de la tecnología. Cuando Theodor W. Adorno (2017) habla de barbarie, se refiere “al prejuicio delirante, a la represión, al genocidio y la tortura.” (p. 78)

En este mundo atroz, es urgente detenerse y pensar respecto al papel que el individuo juega en relación consigo, con los otros y con el mundo que habita. A pesar de ser seres sociales, el compromiso que se tiene de uno mismo hacia con el otro y hacia lo que acontece en este mundo parece estarse diluyendo día a día.

La relación entre el actuar y la conciencia sobre ese actuar se muestra cada vez más distante. El movimiento frenéticamente acelerado en el que se vive, no permite detenerse y reflexionar; y ante las consecuencias de este frenesí, es urgente mirar el conjunto de horrores y escombros resultado del paso de la humanidad y ejecutar acciones que prevengan continuar hacia la deriva. Pero, ¿cuáles son estas acciones?, ¿es posible frenar el rumbo del avance hacia la catástrofe?

El efecto del paso de la humanidad es más que evidente: índices de violencia atroces, avances tecnológicos empleados para el exterminio del hombre, desinterés e inhumanidad en un sinnúmero de acontecimientos; ante esto, es necesario pronunciarse y actuar; pero ¿ante qué y cómo?

En la actualidad, cifras atroces encabezan los titulares de las noticias en mi país (México) y en el mundo. Y a los contextos de violencia ya existentes, se integró un nuevo personaje: el COVID.

México, mundialmente famoso por ser un país con espantosas estadísticas; un país que llama la atención mundial gracias a los atroces acontecimientos que le caracterizan, arroja, actualmente, cifras que provocan horror: México es el segundo lugar de turismo sexual infantil y primer lugar de pornografía infantil en el mundo -“el paraíso de los pederastas y pedófilos”, dice Josefina Vázquez Mota (política mexicana)-; es un país en donde desaparecen 14 menores de edad al día, en donde el 70.1% de las mujeres mayores a 15 años hemos experimentado al



menos un incidente de violencia, en donde en el 2022 se registraron 700 casos de femicidio, en donde se reportaron 18 mil casos de homicidios dolosos en parte del 2022 y en donde se produce mayor acoso escolar en el mundo -bullying-. (Datos obtenidos de El Universal, El Economista, La Jornada, El País, Infobae, INEGI, CNDH y página del SENADO) Y a estas cifras, ya de por sí atroces, se sumó un nuevo fenómeno: el confinamiento por la pandemia por COVID-19. Con esto, la violencia contra las mujeres y menores de edad dentro de los hogares aumentó 120%. Y la violencia vicaria aumentó 167% del 2021 al 2022 (violencia hacia la mujer a través de sus hijas e hijos; amenaza, sustracción, asesinato; descrito así en el código nacional de procedimientos civiles y familiares).

A finales del año 2019, el gobierno chino confirmó el primer caso detectado de COVID-19. Para inicios del año 2020 se informó oficialmente el brote del virus y se alertó sobre una pandemia. Todos corrimos a encerrarnos. Calles vacías, incertidumbre y pánico. Las medidas de confinamiento como respuesta, provocaron que las estadísticas ya existentes sobre violencia se dispararan, pues ahora habíamos sido encerradas y encerrados con nuestros agresores.

La entrada de la pandemia no sólo puso a reflexionar sobre la violencia, también desató otros tantos temas de índole polémico: el incremento en el consumo de redes sociales, el crítico estado de salud como consecuencias de malos hábitos (diabetes, hipertensión, obesidad), la intervención humana y la industria farmacéutica, la desigualdad social, la ecología y el cambio climático, entre muchos otros.

Este fenómeno invitó a hablar sobre temas sociales, éticos, filosóficos, médicos, científicos, emocionales y más. Pero ahora que la pandemia parece haber sido superada, ¿realmente qué cambio se generó?

Veníamos fluyendo en un ritmo vertiginosamente acelerado, nadie tenía tiempo de mirar a lado ni de pensar en el otro; la vida fluía como una locomotora en una vía sin rumbo. De pronto, llegó la pandemia por COVID, meten freno de emergencia y todo se detiene de golpe. En su momento, muchos se sentaron a hablar sobre diversos temas; parecía que habría cambios, cambios en el estilo de vida, en la conciencia, en la sociedad. Pero un hecho real, es que, una vez superado el trauma, la locomotora retomó su rumbo; la vida regresó a la "normalidad".

Haber vivido y sobrevivido a una experiencia tal, ¿produjo un cambio?, ¿realmente provocó un despertar de la conciencia?, ¿las estadísticas que mencioné párrafos arriba se verán afectadas a partir de este evento?, ¿disminuirán? Honestamente, no lo creo. Los hechos, tanto



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para pensar el sentido de la educación y de la filosofía

en México como en el mundo, demuestran lo contrario; tenemos el claro ejemplo de lo que está ocurriendo actualmente en Ucrania (una guerra con Rusia), por ejemplo.

Pero, ¿por qué hablar de violencia en la actualidad? Pues porque nos están matando, nos están violando y nos están desapareciendo. ¿Quién es el culpable? El mismo ser humano, responsable de la crisis ecológica, de las crisis de hambre, de las masacres y genocidios a lo largo de la historia; el mismo ser humano que atenta contra la humanidad de sus semejantes, el mismo ser humano provocando su exterminio.

Adorno (2017) insistía en atender un principio: “que Auschwitz no se repita”, es decir, evitar que acontecimientos tan atroces, vuelvan a cometerse; y esto, a través de la educación, de la crítica y de la consciencia. Para él, esa exigencia se le debe hacer a la educación: “en un mundo como el actual, en el que no se vislumbran, al menos de momento, posibilidades de más amplio alcance, oponerse a ello es cosa que compete ante todo a la escuela” (p. 78)

En el contexto actual, hablar de violencia, de cómo impacta en la vida y de cómo ésta puede combatirse desde la educación y desde la reflexión, se precisa como urgentemente necesario. La importancia de promover la crítica y la consciencia para la transformación social, debe ser una acción prioritaria no sólo del área filosófica, sino de todas las áreas de estudio en general.

Actitud filosófica ante el actuar cotidiano

Frente a un mundo en crisis, construir una actitud filosófica ante el cotidiano, es decir, una actitud inquieta y crítica, se vuelve sumamente necesario.

Cerletti (2008) explica la actitud filosófica como un constante preguntar. Se refiere al preguntar filosófico como un deseo constante de saber; explica también que, quien se pregunta filosóficamente, “interpela lo que ‘se dice’ y se dirige a los saberes con una inquietud radical” (p. 25-26). Esta actitud, debe desarrollarse también en la sociedad en general y principalmente en los estudiantes, pues se encuentran en un proceso formativo. Para esto, es importante comprender que es un proceso que va más allá de la mera memorización y repetición de contenidos; es despertar un gusto por descubrir, por preguntar, por conocer; es decir, un gusto por filosofar.



Proponer una actitud filosófica ante el actuar cotidiano implica asumir una postura frente al mundo y sobre sí mismo. En contraste, conducirse como autómatas, ante una realidad cada vez más compleja, puede derivar en hechos aún más brutales que los ya acontecidos a lo largo de la historia.

Para luchar contra lo que Adorno (2017) llamó el *principio de Auschwitz*, él propone apuntar hacia el campo de la educación, y valiéndose de la expresión kantiana, encuentra en la autonomía¹ “la fuerza de reflexionar, de autodeterminarse y no entrar en el juego” (p. 83). Entonces, es importante promover, desde la educación, el desarrollo de sujetos reflexivos, críticos y autodeterminados.

Construir una actitud crítica y reflexiva sobre el acontecer, sobre el entorno y sobre el propio actuar requiere, atendiendo a la propuesta de Cerletti, de una constante inquietud por saber, y precisa de un interés por cuestionar lo que en nosotros y en el otro acontece, y cómo es que impacta en el entorno.

En un contexto tan digitalizado como el actual, en donde la celeridad de la vida nutre momentos de desapego, de falta de empatía y de nula escucha, en donde existe la necesidad de buscar satisfacciones inmediatas; en este entorno, de condiciones rápidamente cambiantes y de una sociedad de consumidores, las nuevas generaciones y la sociedad en general, se encuentran inmersas en lo que Bauman llama la cultura del <<aquí y ahora>>, en donde todo es inmediato y fácil de obtener, así como fácil de desechar. En este mundo digitalizado y virtual, de consumo y mercancías², en donde lo duradero pierde interés y alcanzar un objetivo se ha vuelto tarea fácil, ¿qué pasa con aquello que requiere de una construcción más elaborada?

Con el uso del Internet, la información se ha vuelto de fácil acceso; todo contenido está al alcance de sólo un *clic* al ingresar en cualquier navegador. Como consecuencia, ya no se requiere retener información, cuestionarla, ni atenderla. El estudio, el análisis y la crítica pasan a tomar un papel incidental en la vida de las personas. Una gran mayoría ha volcado su vida a las redes sociales, convirtiéndose en grandes consumidores de contenidos que se obtienen con prontitud y sin esfuerzo. Los *influencers* y demás personajes públicos, conducen la conducta

¹ En oposición a la idea de heteronomía, de lo autoritario, de quien se adjudica el derecho de decidir, se opone la idea de un ser autónomo que puede librarse de la *minoría de edad* y disfrutar de la “libertad ilimitada para servirse de su propia razón y hablar en nombre propio.” (Kant, 2015, p.29)

² “La mercancía es, en primer lugar, un objeto útil; es decir, satisface determinada necesidad humana. Tiene para nosotros una utilidad y, en ese sentido, posee un valor de uso.” (Sánchez V., 1969, p. 130)



de las masas. Para la gente, se ha vuelto más cómodo que otros comuniquen, expresen y les entretengan. Evaluar los discursos, atender el subtexto de éstos y discutir al respecto, son acciones que han perdido relevancia.

Ante un contexto así, en donde la conducta se dirige peligrosamente sin conciencia, ¿cómo detonar la intencionalidad o el deseo de saber que sostiene las preguntas filosóficas? En mi investigación propongo que el juego escénico puede contribuir a construir un ambiente propicio para promover y detonar esa actitud filosófica necesaria para transitar con conciencia y responsabilidad en el cotidiano.

Juego escénico para detonar la actitud filosófica

¿Cómo es que el juego escénico puede promover una actitud filosófica?

Por su cualidad social, expresiva y comunicativa, el teatro ha sido empleado como recurso didáctico, como elemento lúdico y como manifestación política. Autores como Erwin Piscator y Bertolt Brech, han explorado las posibilidades políticas y críticas del acto escénico. Por su parte, Augusto Boal (2009) plantea también que el teatro es un acto político, dice: “el teatro es político, porque políticas son todas las actividades del ser humano y el teatro es una de ellas.” (p. 11)

Entonces, ¿emplear ejercicios escénicos puede despertar una relación crítica ante el cotidiano que derive en la construcción de una actitud filosófica para relacionarse con el mundo? Esa es la interrogante que estoy buscando responder en mi investigación actual.

En el juego escénico participan distintos elementos: espacio, acción, iluminación, sonido, público, vestuario, escenografía y utilería. La forma en que se articulen estos elementos puede permitir explorar escenas que inviten a la reflexión. Es importante que, para detonar estos momentos de reflexión, se genere lo que Bertolt Brecht llama *distancia reflexiva*; para esto, se deben cuidar las condiciones de los ejercicios de forma que estos ayuden a detonar un pensamiento crítico, en donde las emociones no dominen, sino el análisis, la crítica y la conciencia.

La importancia de esa *distancia reflexiva* radica en la necesidad de buscar que al acercarse a los ejercicios escénicos sea posible reconocer las situaciones y los conflictos presentes permitiendo cuestionarse al respecto. Al presenciar o ejecutar un ejercicio escénico desde la



emoción, se corre el riesgo de que las pasiones dominen sobre el pensamiento y no se logre un trabajo reflexivo sobre lo que se está presenciando.

Desde el juego escénico es posible explorar distintas posibilidades de una misma situación; también, es posible verse en el *otro* y desde el otro al momento de construir la interpretación de un personaje.

Otra característica del juego escénico, es su carácter comunicativo. Para Augusto Boal (2009), es el *teatro como lenguaje*: “el teatro puede ser puesto al servicio de los oprimidos para que estos se expresen y para que, al utilizar este nuevo lenguaje, descubran también nuevos contenidos.” (p. 19) Presentar al teatro como un “*lenguaje* apto para ser utilizado por cualquier persona, tenga o no aptitudes artísticas”, proporciona la posibilidad de emplearlo como un lenguaje al servicio de todos, para expresarse y para descubrir nuevos contenidos.

Pero, ¿cómo lograr detonar una actitud filosófica a través del teatro? La propuesta apunta a emplear juegos escénicos en donde los participantes se enfrenten a un constante analizar de las escenas representadas, improvisadas o leídas. El teatro proporciona múltiples posibilidades para jugar y explorar, por lo que es posible detonar la reflexión si se involucra a los participantes en ejercicios escénicos en donde se les permita involucrarse a todos por igual en la ejecución y solución de conflictos y situaciones universales.

Acercar el ejercicio escénico a la gente, invitarle a participar como espectador, como realizador, como lector; incorporando elementos escénicos (vestuario, utilería, sonido, etc.) para recrear situaciones semejantes a las que ocurren en el cotidiano puede permitir construir preguntas, analizar posibilidades y proponer soluciones.



Conclusión

En conclusión, las condiciones oscuras, inciertas, críticas, aceleradas y vertiginosas que se perciben como consecuencia de la *modernidad actual*, pueden y deben ser cuestionadas y reflexionadas.

Emplear el juego escénico como recurso para la construcción del preguntar filosófico ante la vida, puede contribuir a generar ambientes propicios para la socialización de interrogantes sobre los acontecimientos, las condiciones del entorno y las consecuencias de dichos acontecimientos.

Ante un mundo en situación de crisis, es preciso y urgente construir las condiciones para que se viva y se actúe desde un pensamiento crítico frente al acontecer en el cotidiano. Una actitud filosófica puede servir para relacionarse con el futuro incierto consecuencia del ritmo de vida actual. Promover desde la educación que las nuevas generaciones y la sociedad en general se acerquen al ejercicio crítico de su entorno, puede derivar en un actuar más consciente para conducirse en este mundo moderno.

Quizá, si se lograra transmitir la relevancia de realizar un análisis sobre el entorno y el actuar en relación a las condiciones dadas por ese entorno, si se encontrara el valor de reflexionar sobre la importancia que juega el papel protagónico de cada uno de nosotros en la construcción de nuestras vidas y cómo esto interviene en el presente y marca el futuro, quizá así, existiría la esperanza de una transformación.



Bibliografía

- Adorno, Th. W. (2017) *Educación para la emancipación*. España: Ediciones Morata.
- Arellano, C. (07 de marzo de 2023) “Aumento de 167% de violencia vicaria y males colaterales. *La Razón*. <https://www.razon.com.mx/mexico/imparable-violencia-vicaria-crece-167-520146>
- Bauman, Z. (2003) *Modernidad Líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2002) *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- (2013) *Sobre la educación en un mundo líquido. Conversaciones. con Ricardo Mazzeo*. España: Paidós.
- Benjamin, W. (2021) *El autor como productor*. Madrid: Casimiro.
- Boal, A. (2009) *Teatro del Oprimido*. España: Alba Editorial.
- Cerletti, A. (2008) *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*”. Argentina: Libros del Zorzal.
- COMUNICACIÓN SENADO, BOLETÍN-219. México, primer lugar en difusión de pornografía infantil en el mundo.
<https://comunicacion.senado.gob.mx/index.php/periodoordinario/boletines/8434-boletin-035-mexico-primer-lugar-en-pornografia-infantil-exhortan-al-gobierno-a-fortalecer-estrategias-para-contrarrestarlo>
- CNDH, Día escolar. *Día escolar de la no violencia y la paz*.
<https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-escolar-de-la-no-violencia-y-la-paz-0>
- FORBES. (2020) *Se cumple un año del primer caso confirmado de Covid-19 en el mundo*.
<https://www.forbes.com.mx/noticias-se-cumple-un-ano-del-primer-caso-de-coivd-19/>
- Gómez, C. (2023) “México, primer lugar del mundo en abuso infantil, señala la OCDE”. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2023/03/11/politica/011n1pol>
- INEGI, COMUNICADO DE PRENSA NÚM. 588/18 (2018) “*Estadísticas a propósito del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25 de noviembre)*” / Datos Nacionales.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2018/violencia2018_na1.pdf



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía

....., VIOLENCIA. *Violencia contra las mujeres en México.*

<https://www.inegi.org.mx/tablerosestadisticos/vcmm/>

INFOBAE (20 de agosto de 2022) *México no sale de la espiral de violencia: 18 mil 93*

homicidios dolosos en México durante 2022.

<https://www.infobae.com/america/mexico/2022/08/20/mexico-no-sale-de-la-espiral-de-violencia-18-mil-93-homicidios-dolosos-en-mexico-durante-2022/>

Marín, D. (28 de noviembre de 2022) OCDE: México, primer lugar en pornografía infantil.

Factor Nueve. <https://www.factornueve.com/mexico-primer-lugar-pornografia-infantil/>

Miranda, J. (17 de noviembre de 2022) *México es el paraíso de los pederastas, denuncia*

Josefina Vázquez Mota. *El Universal.* <https://www.eluniversal.com.mx/estados/mexico-es-el-paraíso-de-los-pederastas-denuncia-josefina-vazquez-mota/>

Monroy, J. (16 de abril de 2020) Segob: violencia intrafamiliar aumentó 120% desde la

emergencia del Covid-19. *El Economista.* <https://www.eleconomista.com.mx/politica/Segob-violencia-intrafamiliar-aumento-120-desde-la-emergencia-del-Covid-19-20200416-0111.html>

Kant, I. (2015) *Filosofía de la historia.* México: Fondo de Cultura Económica.

Sánchez V., A. (1969) *Ética.* Barcelona: Grupo Editorial Grijalbo.