



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía

La educación ético-política en la música popular, en la América Latina durante el siglo XX

Gustavo Hernández Guerrero

Universidad Nacional Autónoma de México

elrcda@gmail.com

Palabras clave: música popular, arte vivencial, escenarios educativos, conciencia histórica.

Resumen

Durante el siglo XX en América Latina surgieron diversos movimientos revolucionarios, todos ellos de gran importancia. Sin embargo, en México, Chile, y Cuba podemos observar que estos estuvieron acompañados por manifestaciones artísticas, que pueden ayudarnos a comprender los ideales éticos y políticos que se gestaron durante estos movimientos históricos. Es por ello que, analizando la música popular, podríamos encontrar los ideales educativos que se transmitían, colocándose como comportamientos e ideas deseables para el ser humano de su época.

Estos ideales se depositaron dentro de las expresiones artísticas del momento. Entre ellas se encuentran los cantos populares, mismos que fueron modificaciones en la música de su región. Esto dio como resultado cantos nuevos que defendían ciertos comportamientos ante los movimientos de su época, además estos apoyaban o desaprobaban ciertas ideologías políticas. Al ser estos cantos producto de ciudadanos en las mismas condiciones sociales que la mayoría de la gente, estos tomaban un carácter de certeza y honestidad inmediato, por lo que tuvieron una gran aceptación dentro de la mayoría de la población. Estos artistas presentaban sus obras en lugares públicos: plazas, parques, mercados, etc., convirtiendo estos en escenarios que podemos denominar educativos debido a la influencia formativa que tenían las canciones en las personas que las escuchaban.

Podemos rescatar la idea de Hans-Georg Gadamer de arte vivencial para explicar la influencia de estas canciones sobre gran parte de la población. El arte vivencial es la expresión de una vivencia. En el caso de la música popular, al ser los autores de esta música miembros



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

de la parte menos favorecida de la sociedad, estas vivencias eran fácilmente transmitidas en símbolos que la gente reconocía fácilmente dentro de su vida diaria, generando de esta manera mayor simpatía ante las ideas transmitidas por estos autores. Debemos destacar que, en muchos casos, estos escenarios educativos eran en gran medida uno de los únicos accesibles para la mayoría de la población, debido a que en todos estos países el índice de analfabetos superaba el setenta por ciento, por lo cual estos cantos fungieron como acceso al conocimiento de las ideas políticas del momento.

Es por esto que podemos analizar los ideales de valentía, honestidad y caridad en ciertos personajes recurrentes en el corrido revolucionario mexicano. Además de esto, el corrido, en tanto manifestación popular, nos muestra los comportamientos éticos deseables en la mujer revolucionaria, por ejemplo. También podremos ejemplificar diversos corridos que tenían como meta comunicar los planes y leyes revolucionarias que querían implementarse en el México revolucionario. Por otro lado, se podrá observar la invitación que hace el canto nuevo chileno al trabajo social, para la reconstrucción del país, destacando el apoyo que tuvo esta música con el socialismo chileno, culminando con el único país que puso instaurar este tipo de gobierno de maneras pacífica.

En Cuba, sus cantos estarán enfocados en aprobar la utopía generada con el triunfo de su revolución, por lo cual podremos ver la exaltación de nuevos héroes en el imaginario popular, además del compromiso que se exige a todos los ciudadanos, para que su sistema recién instaurado pueda mantenerse. Sin embargo, en este país las ideas sobre dicha utopía se fueron diversificando y su música es una muestra de esta dualidad de opiniones. Es por todos estos rasgos específicos y comunes que expresan estas manifestaciones artísticas que el canto popular de esta época es una manifestación de la conciencia histórica, mexicana, chilena y cubana. Sin embargo, como se pretenderá mostrar, las similitudes simbólicas de ellas formulan, al mismo tiempo, pueden analizarse como parte de una conciencia histórica latinoamericana y no sólo en las dinámicas identitarias de cada uno de los países por separado.