



La dimensión educativa de la literatura esbozada desde la hermenéutica

José Alejandro Panting Balderrama

Universidad Nacional Autónoma de México

a.panting@hotmail.com

Palabras clave: recepción, horizonte de expectativas, experiencia literaria, cocreación, comprensión.

Resumen

¿Es en verdad la literatura un verdadero milagro lingüístico, como la ha ovacionado Gadamer?
¿En qué consiste este supuesto milagro y por qué se atribuyen tamaños prodigios a la literatura?
A nadie son desconocidas, creo yo, experiencias radicalmente transformadoras en relación con la literatura o por lo menos no son desconocidos testimonios de otras personas que así lo aseguran. Se dice de la literatura que es capaz de cambiar vidas o de salvarlas, por la fuerza transmitida en las palabras o por la profunda identificación con un personaje, por ejemplo. Afirmaciones de esta clase hay muchas. Naturalmente, también hay muchos interrogantes: qué distingue a la palabra literaria de otras formas lingüísticas, de dónde proviene su potencia, qué quiere decir leer un texto literario, etc. Con toda seguridad, sin embargo, enredarse con estas preguntas en busca de respuestas ayuda también a trazar el camino que conduce al milagro de la literatura.

En este trabajo se discutirá la manera como el milagro de la literatura pueda identificarse con la educación de las personas. Para la hermenéutica gadameriana, la pregunta por el comprender se emplaza en una posición central. Al igual que él, aquí se pregunta en primer lugar qué es lo que hay que comprender en la literatura. Resulta más o menos claro qué es lo que hay que comprender en un texto académico o en una lista del supermercado, por ejemplo. Sabemos qué hay que comprender porque es lo mismo que nos sale al encuentro. Pero ¿qué nos sale al encuentro en la literatura? ¿A qué nos invita una obra literaria? ¿Qué clase de relación trabajamos con la palabra literaria? La maquinaria filosófica que Gadamer ha construido para la posteridad puede brindar respuestas a estas preguntas. Es así que la hermenéutica de



**VI CONGRESO LATINOAMERICANO
DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023**
**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

pregunta y respuesta, así como su teoría del horizonte de interpretación ayuda a pensar diligentemente el problema de la comprensión de la literatura.

En esa comprensión de la literatura, que se logra o que se malogra, que se abre o que se cierra, que permanece o que se transforma, se halla probablemente la dimensión educativa de la literatura. Pero para llegar a ella, es necesario también acudir a la teoría de la recepción, poner a dialogar a los hermeneutas. Pues con ella es posible pensar al lector como un creador. ¿Creador de qué? Ahora con Ortega y Gasset, por ejemplo, podemos responder que de sí mismo. Pensar la literatura a la luz de la hermenéutica nos enseña que hay en ella una dimensión educativa, en sentido ontológico. La literatura se presenta bajo esta luz como un espacio de comprensión y de creación, donde el lector, en la medida que es interrogado, tiene que poner su ser en juego y este no sale ileso.



Referencias

- Gadamer, H. G., *Estética y hermenéutica*. 3a. ed. Trad. de Antonio Gómez Ramos. Introd. de Ángel Gabilondo. Madrid, Tecnos, 2011. 316 pp.
- Iser, W., *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. 2a. ed. Trad. de J. A. Gimbernat y Manuel Barbeito. Madrid, Taurus, 2022. 420 pp.
- Jauss, H. R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Trad. de Jaime Siles y Ela María Fernández-Palacios. Madrid, Taurus, 1986. 436 pp.
- _____, *La literatura como provocación*. Trad. de Juan Godo Costa. Barcelona, Península, 1976. 211 pp.
- Ortega y Gasset, J., “El Quijote en la escuela” en *Obras completas. Tomo II. El Espectador (1916-1934)*. 6ta. ed. Madrid, Revista de Occidente, 1963, pp. 273-306.
- Warning, R., ed., *Estética de la recepción*. Trad. de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Madrid, La balsa de la Medusa, 1989. 313 pp.