



# VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para  
pensar el sentido de la educación y de la filosofía

## Poética latinoamericana: problemas e importancia cultural formativa

Ma. Dolores García Perea

Inés Concepción Atilano Carbajal

Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México

[dolgarper@att.net.mx](mailto:dolgarper@att.net.mx)

[inesc.atilano.carbajal@gmail.com](mailto:inesc.atilano.carbajal@gmail.com)

### *Resumen*

En este trabajo se analiza la poética latinoamericana como propuesta de formación. Se parte desde una mirada al problema de estudio con base al contexto educativo mexicano, específicamente sobre la intromisión del área de la literatura en los planes y programas de estudio hasta antes de 2018, ante ello se enuncia la noción ornamental y utilitarista de la literatura, ocasionados por la hegemonía neoliberal en México que la deja fuera de los procesos formativos de Ser humano.

Con ello, se vislumbra la importancia cultural de la literatura en el ámbito formativo. Se destaca, entonces, la esencia de la poética latinoamericana en cuanto a su importancia y estudio desde la razón poética occidental expuesta por María Zambrano, la poética como imagen de lo originario mostrada por Gastón Bachelard. Se enlaza, a ello la categoría de formación sugerida por Hegel e interpretada por Hans Georg Gadamer.

Por otro lado, se emite la poética integral de las culturas prehispánicas, específicamente la filosofía náhuatl, admitida por José León Portilla, donde prevalece la unión integral biocósmica del Ser. Con ello, se persigue proponer a la poesía como un proceso formativo capaz de lograr una dimensión identitaria del hombre, en este caso, del hombre americano. A partir de esto, se sugiere a la poesía desde su oralidad hasta su escritura como una herencia cultural formativa. Así, se propone una mirada dignificante a la literatura frente al proceso educativo de los estudiantes de América latina.

*Palabras clave:* Poética latinoamericana, formación, proceso educativo.



# VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para pensar el sentido de la educación y de la filosofía

## Resumo

Neste trabalho se analisa a poética latinoamericana como proposta de formação. Começa-se a partir de um olhar para o problema de estudo com base no contexto educacional mexicano, especificamente sobre a intromissão da área da literatura nos planos e programas de estudo até 2018, diante do qual se enuncia a noção ornamental e utilitarista da literatura, ocasionada pela hegemonia neoliberal no México que a deixa fora dos processos formativos de Ser humano.

Com isso, vislumbra-se a importância cultural da literatura no âmbito formativo. Destaca-se, então, a essência da poética latino-americana quanto à sua importância e estudo desde a razão poética ocidental exposta por María Zambrano, a poética como imagem do original mostrada por Gastón Bachelard. A isso se liga a categoria de formação sugerida por Hegel e interpretada por Hans Georg Gadamer.

Por outro lado, emite-se a poética integral das culturas pré-hispânicas, especificamente a filosofia náhuatl, admitida por José León Portilla, onde prevalece a união integral biocósmica do Ser. Com isso, busca-se propor a poesia como um processo formativo capaz de alcançar uma dimensão identitária do homem, neste caso, do homem americano. A partir disso, a poesia é sugerida desde sua oralidade até sua escrita como uma herança cultural formativa. Assim, propõe-se um olhar dignificante para a literatura frente ao processo educativo dos estudantes da América Latina.

*Palavras-chave:* poética latin-americana, formação, processo educativo.

## Abstract

This work analyzes Latin American poetics as a training proposal. It starts from a look at the problem of study based on the Mexican educational context, specifically on the intrusion of the area of literature into the plans and programs of study until before 2018, before it enunciates the ornamental and utilitarian notion of literature, caused by the neoliberal hegemony in Mexico that leaves it out of the formative processes of human being.

Thus, the cultural importance of literature in the educational field is glimpsed. Thus, the essence of Latin American poetics is highlighted in terms of its importance and study from the



**VI CONGRESO LATINOAMERICANO  
DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN  
BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023**  
**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para  
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

Western poetic reason exposed by María Zambrano, poetics as an image of the original shown by Gastón Bachelard. Linked to this is the category of formation suggested by Hegel and interpreted by Hans Georg Gadamer.

On the other hand, it emits the integral poetics of pre-Hispanic cultures, specifically the Nahuatl philosophy, admitted by José León Portilla, where the integral biocosmic union of Being prevails. With this, the aim is to propose poetry as a formative process capable of achieving a dimension of identity of man, in this case, of the American man. From this, poetry from its orality to its writing is suggested as a formative cultural heritage. Thus, it proposes a dignified look at literature in relation to the educational process of Latin American students.

*Keywords:* American poetics, formative, educational process.



*Una mirada al problema de estudio*

El neoliberalismo en la educación se incrusta abiertamente mediante las reformas educativas que imponen los gobiernos capitalistas. México, al ser un país en progreso, o subdesarrollado depende de otros países, económicamente, más desarrollados. El interés de esta tendencia neoliberal tiene raíces económicas cuyo objetivo es la globalización y la ganancia. Los organismos internacionales como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional tienen injerencia, por lo tanto, al sistema educativo: “Para el Banco mundial, el FMI y el BID, la urgencia y las prioridades educativas derivan de la necesidad de contar con recursos humanos adecuados para las transformaciones. En cambio, en propuestas como las diversas organizaciones de la ONU: la UNESCO, la CEPAL, la UNICEF, los visones económicos se cruzan con un enfoque más humanístico y con aspiraciones democráticas”. (Noriega, 2004, pág. 51)

Esta oposición de intereses de los organismos internacionales no es conveniente para llevar a cabo el rumbo social. Debido a ello, el Banco Mundial decide no cambiar su ideología sino el discurso ideológico. De esta manera reconfigura la realidad a la apariencia; hay dinamismo sin movimiento. En este sentido, los organismos económicos implementan aspectos importantes en la educación que favorecen, como supuesto, a la humanidad, pero que, sin duda, priorizan el crecimiento económico de las grandes potencias. Se utiliza un discurso que anhela la competitividad, el bienestar y el progreso; pero el estado es inequitativo en la distribución del recurso económico, el fortalecimiento de las escuelas es raquítrico y el progreso es logrado por pocos mediante la explotación de otros. (Noriega, 2004)

Esta configuración logra crear un imaginario social donde se esconde un progreso que no favorece a los más vulnerables, aunque trabajen jornadas completas; ofrece una educación de calidad, mas los conocimientos básicos no son los esperados ni en escuelas públicas ni privadas; asegura la inclusión, el respeto y la cultura; sin embargo, las personas se vuelven individualistas, clasistas y competitivas. En esta realidad, el interés de la clase baja y endeble es adquirir sus alimentos para su supervivencia; el plano educativo está hasta el segundo, tercer término; para la clase alta, su valor radica en el emprendimiento de su capital como sinónimo



de progreso; su objetivo es la ganancia, la acumulación de bienes, entendidos como éxito, avance y poder.

Así, el Estado, para aparentar ante los organismos internacionales “la calidad educativa” dentro de sus parámetros capitalistas, obliga a la comunidad educativa a cuantificar, maquillar, ajustar indicadores, claro, sólo dentro del discurso. De esta manera, violenta la integridad ética del profesorado, desvaloriza su autoridad y menosprecia su trabajo; a su vez, las “cifras favorables” no miden conocimiento sino “habilidades competitivas”, éstas se instituyen como el placebo de bienestar, surgen como pantalla desde donde la comunidad estudiantil mide su éxito o fracaso, encasilla su valor ciudadano y adecua su estabilidad emocional hacia su crecimiento y mejora. En consecuencia, uno de los efectos que logra el neoliberalismo, a través de la configuración del imaginario social de la competitividad, es la desvalorización de la conciencia social.

En el campo pedagógico, la noción de paradigma se explica desde la incorporación del método científico propio de las ciencias exactas. No obstante, debe acogerse en la filosofía de la educación la noción de ícono, entendido como modelo, o paradigma, explicado desde el ámbito artístico, en específico desde el discurso literario: “Hay, pues, en la formación de virtudes, tal como aquí se propone, un procedimiento icónico, es decir, que procede por modelos o paradigmas.” (Beuchot, 2017, p.56).

Estos íconos se encuentran en el lenguaje artístico, poco explorado en el ámbito educativo. De esta manera, se atiende a la educación como formación de virtudes, entre ellas se desarrolla el sentido crítico como una de las virtudes aportadas por el arte, recordemos que “el preceptor tiene una función esencial, aunque su papel pueda resultar secundario, antiestelar. Ajustándose a su personalidad concreta que tiene bajo su responsabilidad educadora debe hacerle gustar las cosas, elegirlas y discernirlas por sí mismo; abriéndole camino a veces, dejándose abrir, otras.” (Sánchez, 2004, 138)

La atención hacia los aspectos culturales que albergan la vida de todo ser humano debe anexarse como temas de formación educativa; entendida esta formación como proceso de desarrollo con respecto a concientizar sus experiencias a través de la inteligibilidad de sus



acontecimientos. Sin duda, los discursos artísticos son materia eficaz que apuntan sobre las problemáticas humanas que alteran los procesos sociológicos, psicológicos y educativos.

La resolución a los múltiples problemas enfocados a la educación, se otorga mayor atención a las teorías de las ciencias sociales, ya sea históricas, sociológicas, psicológicas, políticas o antropológicas. A pesar de las aportaciones que otorga el discurso literario, su vinculación con la educación se vuelve difícil, más aún, su certeza no es unívoca; por consiguiente, su solución no radica en una serie de pasos a desarrollar según el problema, sino se encausa en explicar experiencias de mundo, horizontes de sentido que abarcan una gama de posibilidades vivenciales ante la compleja realidad humana.

Por tanto, el presente trabajo propone la poética latinoamericana como una vía de formación de consciencia del Ser humano americano. Se considera como formación la concepción planteada por Gadamer a partir de Hegel, donde “(...) formación quiere decir que no se trata de cuestiones de procedimiento o de comportamiento, sino de ser en cuanto devenido. La consideración atenta, el estudio concienzudo de una tradición no puede pasarse sin una receptividad para lo distinto de la obra de arte o del pasado.” (Gadamer, 2005, 46). Esta apertura hacia lo otro, puede abrirse a la poesía, que permite la conciencia en su devenir formativo, esa conciencia es quien permite el reconocimiento de sí mismo desde lo otros hacia su plenitud comunitaria.

### *Razón poética occidental y la formación*

La razón poética es planteada por María Zambrano como un llamado a la existencia de lo humano desde el arte. En este sentido, se presenta el arte literario como unificador de conocimiento. La razón poética es una metodología del descubrimiento, donde el Ser está en proceso vivencial hacia su encuentro con su dimensión absoluta mediante la obra poética: “El poeta ya no está fuera de la razón, ni fuera de la ética; tiene su teoría, tiene también su ética propia, descubiertas por él mismo, no por el filósofo. El poeta es, es tanto como puede ser



quien hace metafísica. Los dos hacen algo esencial, y que parece bastarse a sí mismo.” (Zambrano, 2006, 85).

Para la poesía occidental, entonces, el *querer ser* del hombre es buscado a través de la poesía. Su anhelo constituye, en cierta manera, la aspiración de encontrarse incluso lo más profundo de la experiencia humana para asir, aprehender hasta el más doloroso acontecimiento. Al asirlo, el sujeto llega a sentir lo originario de un pensamiento: “Hay un salto que puede ser mortal si el sujeto no acepta la relatividad traída por el tiempo. El correr inexorable de los acontecimientos se adentra en el sujeto, que se ve no acosado ni desencantado, sino de acuerdo, pacificado, en disposición de seguir sin ese éxtasis inolvidable.” (Zambrano, 1989, p. 69).

Para Hegel la obra poética tiene el carácter de unidad donde se unen todas las partes de la vivencia de un Ser libre, “la obra poética en general, como cualquier producto de la imaginación libre, debe formar un todo orgánico completo. (Hegel, 2005, p. 28). La vía de formación poética implica, así un proceso del que da entromete lo extraño, lo ajeno para reconocerse a sí mismo. A través de la imaginación el hermetismo del Ser se abre, se implica como el conjunto de lo ajeno y se mira a sí mismo. Por ello, en las primeras imágenes poéticas transcurre la autoenajenación, el reconocimiento de verse a sí mismo en aquello que ya le es extraño.

La aportación de la poética al desarrollo cognitivo y, sobre todo, a la formación cultural implica la capacidad creativa, “la imagen se vierte en la línea del verso, arrastra la imaginación como si ésta creara una fibra nerviosa (...) y ya no nos parece paradoja decir que el sujeto que habla está entero en una imagen poética, porque si no se entrega a ella sin reservas, no penetra en el espacio poético de la imagen.” (Bachelard, 2011, p.20).

La formación en el sentido de *Bildung* en consideración con la creación poética retiene el campo experiencial de la imagen poética donde se plantea la explicación a un mundo real mediante la invención de mundos posibles. En este sentido, la idea de formación es una autorrealización espiritual de la humanidad mediante su cultivo propio. Tanto como creador como lector de poesía trasciende su realidad inmediata, pues “se trata de vivir lo no vivido y de abrirse a una apertura del lenguaje” (Bachelard, 2011, p. 22).



Existe también, en el campo formativo la determinación de la conciencia histórica. El término formación se retoma de la tradición pedagógica alemana con base en su concepción estética, la cual bosqueja tres aspectos principales: búsqueda constante del Ser, trascender la realidad inmediata, llevar a lugares intransitados que habitan en el interior; con ello, el autor de ficción a través de la formación desborda sus propuestas, interpreta lo que le es enseñado y otorga sentido a la propia existencia.

El término formación se retoma de la tradición pedagógica alemana con base a su proceso de autoenajenación, trascendencia inmediata de la realidad, conciencia histórica y la concepción estética, donde “el que tiene sentido estético sabe separar lo bello de feo, la buena de la mala calidad. El que tiene sentido histórico sabe lo que es posible y lo que no lo es en un determinado momento.” (Gadamer, 2005, p. 45). La Formación vislumbra la búsqueda constante del Ser, trascender la realidad inmediata, llevar a lugares intransitados que habitan en el interior; con ello, el poeta a través de la formación desborda su sensibilidad, interpreta lo que ha aprendido y otorga sentido a la propia existencia.

### *Formación integral de la cultura prehispánica Náhuatl*

El eurocentrismo, entendido como tendencia a considerar a Europa como centro o protagonista de la historia y la civilización humana, ha generado que la cosmovisión de los grupos originarios latinoamericanos sea excluida e ignorada como saber de conocimiento.

La visión de mundo prehispánica resguarda el sentido biocósmico de su posición ante el mundo, desde este ámbito la interpretación literaria se vuelve más profunda en cuanto a sus diálogos identitarios y culturales. Recordemos que para la Dussel la primera modernidad inicia en 1492 hasta el siglo XVI, mientras que en la tradición europea se reconoce sólo la segunda modernidad que corresponde a los siglos XVII y XVIII. Esta primera modernidad lleva consigo el sincretismo cultural y el choque de visiones de mundo. Los modelos de pensamiento se resisten al cambio, se implementan desde un “aparente social”. Sin embargo, es en el arte, sobre todo en la literatura, donde persiste aún las voces de un origen de pensamiento innegable.

La educación prehispánica, generada desde la visión mítica del universo unida a su aspecto cosmogónico, revela un fundamento ético y una profundidad de su conciencia histórica



implementada desde el ámbito familiar y comunitario. Así, se integraba tanto la educación de los viejos en casa, reunida en una obra literaria llamada Huehuetlatolli, con el conocimiento de dos escuelas: Calmécac y Tepochcalli. La educación de los viejos formaba desde el respeto espiritual, lo principal era su integridad ética y su conciencia histórica.

Los jóvenes se cuestionaban sus acciones según su esquema moral, pues todo estaba relacionado tanto con sus deidades enlazadas con el movimiento cósmico. Por ello, al integrarse tanto la educación, la economía, la religión, el orden del universo, la medicina con un centro espiritual, la formación llega a ser integral. En este sentido, la formación es entendida como transformación consciente desde el espíritu a la naturaleza cósmica. “Los puntos fundamentales de la moral inculcada en los Calmécac y el Tepochcalli, encontramos en el Huehuetlatolli un testimonio de suma importancia. Hablando de la manera “como se criaban los hijos antiguamente” (León, 2006, 233)

La noción de eurocentrismo mexicano parte de la manera en cómo se educa la literatura desde las aulas, pues el currículo de éstas sigue un parámetro con apego a los cánones establecidos por la historia y filosofía europea. A partir de esa noción se hace una crítica que no pretende excluir el pensamiento europeo, sino cuestionar la exclusión de otro tipo de pensamiento culturales y literarios en la educación. Se pretende hacer una reevaluación donde se incluya el pensamiento de otras culturas para el análisis literario, incluidas las culturas mesoamericanas, su marco de oralidad que aún persiste relegado en América latina.

A partir del *Boom* latinoamericano, la literatura proclama nuevas formas de lectura y escritura cuyo profundo propósito es fortalecer una nueva cultura desapegada a las formas de escritura occidentales. Sin embargo, su formación respecto a su interpretación y análisis ha sido a partir de la historia y filosofía occidental; esto deriva en un problema, pues surge la necesidad de mirar nuestro entorno desde otra visión de mundo, interpretar la poética latinoamericana no con el afán de excluirla de su riqueza cultural occidental, inmanente en ella, sino experimentar su transcurrir y diálogo desde el devenir de otras perspectivas.

*Adendum: Hacia una cultura identitaria en América Latina*

En la resolución a los múltiples problemas enfocados a la educación se ha puesto mayor atención a las teorías de las ciencias sociales, ya sea históricas, sociológicas, psicológicas,



# VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para  
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

políticas o antropológicas. Sin embargo, las aportaciones que otorga el discurso literario se vuelven difíciles de interpretar, más aún su certeza no es unívoca; por consiguiente, su solución no radica en una serie de pasos a desarrollar según el problema, sino se enfoca en explicar experiencias de mundo, horizontes de sentido que abarcan una gama de posibilidades vivenciales ante la compleja realidad humana.

Con referente a la poética, se busca que a través del campo formativo la poesía penetre a la educación en América Latina. Los ambientes escolares necesitan un respaldo fundamental del conocimiento de las comunidades. No obstante, se aprende de ellas a través de los testimonios, la oralidad, su sensibilidad y visión del mundo. La formación, en cuanto a eso, es recíproca, tanto la poesía revela dimensiones del Ser como el hombre crea desde su experiencia mundo imaginarios.

De esta manera se atiende a la educación como formación de virtudes, entre ellas se desarrolla el sentido crítico como una de las virtudes aportadas por el arte, recordemos que “el preceptor tiene una función esencial, aunque su papel pueda resultar secundario, anti estelar. Ajustándose a su personalidad concreta que tiene bajo su responsabilidad educadora debe hacerle gustar las cosas, elegirlas y discernirlas por sí mismo; abriéndole camino a veces, dejándose abrir, otras.” (Sánchez, 2004, 138)

La atención hacia los aspectos culturales que albergan la vida de todo ser humano debe anexarse como temas de formación educativa; entendida esta formación como proceso de desarrollo con respecto a concientizar sus experiencias a través de la inteligibilidad de sus acontecimientos. Sin duda, los discursos artísticos son materia eficaz que apuntan sobre las problemáticas humanas que alteran los procesos sociológicos, psicológicos y educativos.



**VI CONGRESO LATINOAMERICANO  
DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN  
BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023**  
**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para  
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

### Referencias

- Beuchot, M. 2011. *Epistemología y Hermenéutica Analógica*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. México.
- Gadamer, H. G. 2005. *Verdad y Método*. Decimoprimer edición, Salamanca, España.
- García, M. D. 2019. Investigador educativo y difusión de la investigación. Hechos, paradojas y utopías, Castellanos Editores, México, D. F.
- Juárez, C. y García, M. D. 2020. *Lluvia de Estrellas*. Castellanos. México.
- Ricoeur, P. 2006. *Teoría de la interpretación: Discurso y excedente de sentido*. Sexta edición. Siglo XXI. México.
- León Portilla, Miguel. 2006. *Filosofía Náhuatl*. Fondo de Cultra económica. México
- Saavedra Rey, Sneider. 2017. *Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles*. <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n31/0121-8530-laplb-31-00216.pdf> . Consultado el 11 de octubre de 2022.
- Sánchez Enciso, J. 2004. *Enseñar literatura*. Fontamara, México
- Zambrano, María. 2006. *Filosofía y poesía*. Fondo de Cultura Económica. México.



**VI CONGRESO LATINOAMERICANO  
DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN  
BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023**  
**Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para  
pensar el sentido de la educación y de la filosofía**

*Bibliografía*

Adorno, Th. 2008. *Crítica de la cultura y sociedad I. Prismas. Sin imagen directriz*, Madrid: Akal.

Althusser L. 1988. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Freud y Lacan*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Bolívar E. 2009. *Qué es la modernidad*, México: UNAM.

Foucault, M. 2002. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Freire, P. 1997. *La educación como práctica de la libertad*, México: Siglo XXI.

Freire, P. 1997. *Política y educación*, México: Siglo XXI.

Giroux, H., McLaren, P. 1998. *Sociedad, cultura y educación*, Madrid: Miño y Dávila Editores.

Marcuse, H. 1969. *La sociedad industrial y el marxismo*, Buenos Aires: Editorial Quintaria.

[**IMPORTANTE**: Seguimos la forma de poner citas, notas y referencias según lo requiere la *Revista Ixtli* (APA 3ª ed. en castellano): <http://ixtli.org/inicio/envio-de-trabajos/>]

[Mucho agradeceremos el envío de este formato con el texto a más tardar el **10 de julio** a la cuenta de correo electrónico: [actas6ocongresoalfe@gmail.com](mailto:actas6ocongresoalfe@gmail.com)]