



**Camila Henríquez Ureña y Herminio Almendros: pedagogos editores de literatura
infantil y juvenil en Cuba, 1936-1967**

Abril Atenea Reyes Sandoval

Universidad Nacional Autónoma de México

abrilatenea.rs@gmail.com

Palabras clave: dicción, literatura infantil y juvenil, Camila Henríquez Ureña, Herminio Almendros

Resumen

El objetivo de la presente ponencia es explorar parte de los perfiles pedagógico-editoriales de Camila Henríquez Ureña y Herminio Almendros, centrando la mirada en las ideas y prácticas con las que enriquecieron el ámbito de la literatura infantil y juvenil cubano entre las décadas de 1930 y 1960. La elección de dichos autores responde a que ambos tuvieron trayectorias profesionales enfocadas en la enseñanza de la literatura; por este motivo, cada uno se involucró, a su modo, en la selección de lecturas adecuadas a las necesidades e intereses de la niñez, la escritura de manuales para el aprendizaje de la lengua; la edición de revistas, como Lyceum en su primera época (1936-1939) y Ronda (1941-1942); y la dirección de casas editoras, como la Editora Juvenil (1962-1967).

A esta similitud que vincula la vida y obra de ambos pedagogos, hay que sumar su participación del ámbito cultural y educativo de la Antilla Mayor. Camila Henríquez Ureña — dominicana de origen, pero asentada en Cuba desde temprana edad— fue una destacada ensayista, conferencista, editora y activista feminista. Por su parte, Herminio Almendros emigró de España a la isla como consecuencia de la guerra civil; fue autor de libros escolares, traductor de textos pedagógicos e investigó el ideario martiano en torno a la literatura infantil. Todo lo anterior estuvo marcado por la tensión entre las dictaduras de Gerardo Machado y Fulgencio Batista (con toda la violencia que caracterizó a estos regímenes), y los movimientos populares que condujeron al triunfo de la Revolución Cubana, con el sucesivo establecimiento de un gobierno socialista.



VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ, JULIO 12 - 14 DE 2023

Hospitalidad y reencuentro: volvernos a ver para
pensar el sentido de la educación y de la filosofía

La propuesta de ponencia se enmarca en la tendencia actual en los estudios sobre la producción, edición y circulación de textos, que incorpora marcos epistemológicos y metodológicos provenientes, no sólo del campo editorial y la bibliotecología, sino también de otras disciplinas humanísticas, entre ellas la pedagogía. En este sentido, por un lado, se busca aportar una visión amplia sobre las actividades en las que ambas figuras incursionaron para enriquecer la disponibilidad de literatura infantil y juvenil en dos periodos principales: durante los años treinta, momento en el que el mercado editorial enfocado en ese público aún no estaba consolidado; y los años sesenta, cuando despuntó gracias a las políticas estatales que apoyaron la educación y la cultura. Por otro lado, el acercamiento a dichos perfiles aportará claves para entender qué tipo de saberes e ideas sobre la infancia y la enseñanza literaria concibieron Henríquez Ureña y Almendros.