Teatro Ucrónico Histórico. Una posibilidad en el aula.

Zoila Schrojel
Escena Experimental Chilena & DICTA
kmileitor@hotmail.com

Resumen:
Sillas y mesas han sido -literalmente- pilares fundamentales en las aulas en donde se llevan a cabo los procesos de aprendizaje de la mayoría de los y las estudiantes. Por otro lado, las nuevas herramientas digitales han permitido una mayor conexión y acceso a la información democratizando el acceso a distintos saberes. Sin embargo, cabe preguntarse ¿Cómo es el aprendizaje en un territorio que ha sido protagonista de distintos estallidos sociales? ¿Qué lugar sigue ocupando el cuerpo dentro de este proceso de formación, si las calles de distintas naciones del *Abiayala* Sur han utilizado sus corporeidades para reclamar sus derechos? ¿Cómo es entendida la corporeidad en las aulas? ¿Puede finalmente un cuerpo generar un producto válido de conocimiento?

Con la intención de explorar y dar respuesta a estas preguntas, nace el proyecto 'Teatro Ucrónico Histórico. Una posibilidad en el aula', una investigación teórico-práctica que se propone generar una metodología educativa que permita a las y los estudiantes de establecimientos educacionales interactuar, entender, proponer y disponer por medio del debate, técnicas de actuación específicas y sus corporeidades otras perspectivas de los procesos, hechos y/o personajes de la historia nacional (universal) pasada y actual, insertando de manera transversal los conceptos y temáticas que configuran la asignatura -propuesta por Estado chileno en 2018- 'Educación Ciudadana', la cual busca incorporar conocimientos y competencias cívicas, temáticas de teoría política y formación ética, para fortalecer la formación ciudadana como ejercicio democrático.

Palabras clave: Corporeidad, Educación Cívica, Teatro Ucrónico.

Resumo:
Cadeiras e mesas têm sido, literalmente, pilares fundamentais nas salas de aula durante os processos de aprendizagem de dois alunos. Por outro lado, os novos recursos digitais têm permitido melhor conexão e acesso às informações, democratizando ou acessando diferentes tipos de conhecimento. Porém, vale a pena perguntar como é aprender em um território que tem sido protagonista de diversos surtos sociais? Que lugar o corpo continua ocupando neste processo de formação, se as ruas das diferentes nações de Abiayala Sur usassem seus corporeidades para reivindicar seus direitos? Como a corporeidade é entendida em sala de aula? Um organismo pode finalmente gerar um produto de conhecimento válido?

Para explorar e responder a essas perguntas, nasce o projeto 'Teatro Ucronico Histórico. Uma possibilidade em sala de aula ', uma investigação teórica e prática que visa gerar uma

metodologia educacional que permita aos alunos de estabelecimentos de ensino interagir, compreender, propor e articular, através do debate, técnicas de ação específicas e seus corporeidades outras perspetivas de processos, factos e/ou personagens da história nacional (universal) passada e atual, inserindo transversalmente os conceitos e temáticas que compõem a disciplina proposta pelo Estado chileno em 2018: Educação Cidadã, que busca incorporar conhecimentos e habilidades cívicas, questões à teoria política e a formação ética fortalece a formação para a cidadania como exercício democrático.

Palavras chave: Corporeidade, Educación Cívica, Teatro Ucrônico.

Abstact:
Chairs and tables have been -literally- fundamental pillars in the classrooms where the learning processes of most of the students take place. On the other hand, the new digital tools have allowed a greater connection and access to information, democratizing access to different types of knowledge. However, it is worth asking, what is learning like in a territory that has been the protagonist of different social outbreaks? What place does the body continue to occupy within this formation process, if the streets of different nations in Abiayala Sur have used their corporeity to claim their rights? How is corporeity understood in the classroom? Can a body finally generate a valid product of knowledge?

With the intention of exploring and answering these questions, the project 'Teatro Ucrónico Histórico. A possibility in the classroom ', a theoretical-practical investigation that aims to generate an educational methodology that allows students from educational establishments to interact, understand, propose and arrange through debate, specific performance techniques and their corporeities other perspectives of the processes, facts and / or characters of the past and current national (universal) history, inserting in a transversal way the concepts and themes that make up the subject proposed by the Chilean State in 2018: Citizen Education, which seeks to incorporate civic knowledge and skills , themes of political theory and ethical training, to strengthen citizen training as a democratic exercise.

Keywords: Corporeity, Civic Education, Teatro Ucrónico.

Introducción

El objetivo de este artículo es presentar las bases de motivación y exploración del proyecto 'Teatro Ucrónico Histórico. Una posibilidad en el aula'; una investigación teórico-práctica que se propone generar una metodología educativa que permita a los y las estudiantes de establecimientos educacionales interactuar, entender y proponer por medio del debate, técnicas de actuación específicas y sus corporeidades otras perspectivas de procesos, hechos y/o personajes de la historia nacional (universal) pasada y actual, insertando de manera transversal los conceptos y temáticas que configuran la asignatura de 'Educación Ciudadana' propuesta por el Estado chileno en 2018. Un trabajo de investigación que surge a partir de una investigadora escénica que, desde su paso por el Departamento de Teatro de la U. Chile, sus experiencias en distintos establecimientos educacionales y el inevitable Estallido Social chileno, dispone de su corporeidad como una herramienta fundamental para los procesos de aprendizaje, creación, debate y crítica decolonial. Una perspectiva que permite entender los distintos grupos y fenómenos sociales desde sus propios lenguajes corporales, los cuales poco a poco, comienzan a tener un espacio de reflexión en la actualidad.

Sin embargo, para iniciar este recorrido es importante considerar los hechos acaecidos durante el último tiempo en el Abiayala Sur. En él se corporeizaron estallidos sociales en países tales como: Ecuador, tras el anunciamiento del 'Plan de austeridad' de Lenin Moreno (Presidencia de la República del Ecuador, 2019). En Chile, por el alza del pasaje del metro en 30 pesos (T13, 2019). En Bolivia tras el supuesto fraude electoral que llevaría nuevamente a Evo Morales como presidente (Andone & Guerrero 2019), y en Perú, luego de la destitución de Martín Vizcarra y el cansancio de una elite política corrupta (Ortiz, 2020). Estos hechos desencadenaron movilizaciones sociales que evidenciaron una gran cantidad de demandas que conllevó a un profundo proceso de concientización de la 'decolonialidad',

> […] proceso por medio del cual re-conocemos otras historias, trayectorias y formas de ser y estar en el mundo, distintas a la lógica racional del capitalismo contemporáneo como expresión, humanizando la existencia en el sentido de devolver la dignidad a quienes por fuerza del proyecto hegemónico moderno/colonial fueron considerados inferiores o no-humanos. (Albán, 2013, p. 452).

El 'epistemicidio', que de acuerdo a los postulados del sociólogo Boaventura de Sousa Santos (2010) es la destrucción de los conocimientos propios de las comunidades ancestrales causada por el colonialismo europeo, que a su vez generó un imperialismo cultural y la consecuente pérdida de experiencias cognitivas, y así mismo, la 'violencia epistémica', un forma silenciosa de genocidio intelectual operada por el 'pensamiento único' que circula hoy en los discursos académicos pos-modernos /posestructuralistas, pero cuyo origen se encuentra

> […] en los comienzos mismos de la política imperial/moderna/colonial ejercida a partir de la conquista de América y que viene siendo analizada y deconstruída por algunos sectores de la academia latinoamericana" (Palermo, 2010, p. 82).

Lo más llamativo de estos tres conceptos es que fueron concientizados tanto de manera teórica como desde la práctica, puesto que surgieron manifestaciones y expresiones que dan cuenta de ello. Esta apertura hacia 'estéticas de la re-existencia', es decir,

> Puntos de fuga que permiten visualizar escenarios de vida distintos, divergentes, disruptivos, en contracorriente a las narrativas de la homogenización cultural, simbólica, económica, socio-política, ubicados en las fronteras donde a la institucionalidad le cuesta cooptar las autonomías construidas y en aquellos espacios liminares donde el poder se fractura evidenciando las fisuras de su propia imposibilidad de realizarse plenamente. (Albán, 2012, p. 292).

Una necesidad que pasaremos a ejemplificar, contextualizar y centrar en el caso chileno -por ser el lugar de origen de la autora- realizando un breve viaje en el tiempo.

El Estallido Corporal

En primer lugar, ¿Qué pensamiento se aloja en la corporeidad chilena? ¿Qué historia y/o experiencias guardan las corporeidades/corporalidades chilenas? La siguiente cita puede dar una pista de aquello:

> Mientras los doliocéfalos [habitantes de la región de Grecia] rubios producían filósofos, pensadores, artistas, etc. cuando la misma zona fue ocupada por los braquicéfalos celto-eslavos no hubo tal auge cultural. […] Las razas de un Estado deben ser estudiadas y analizadas

> por el geopolítico para ver: Si ella es una raza perfectamente armonizada con el período político del Estado. Si es necesario traer inmigrantes para que esta corriente sea favorable al Estado y que ella se arraigue al territorio, mezclándose su sangre con la aborigen como un medio de mejorar el valor racial de la población. (Pinochet, 1984, p. 148).

Esta cita escrita por el dictador Augusto Pinochet da cuenta de un trasfondo cultural resumido en la frase ciudadana aparecida en diferentes calles, murallas y pancartas del país: 'No fueron 30 pesos, fueron 30 años'. En contraposición a este pensamiento y a través del denominado 'despertar chileno', una de las primeras prácticas ciudadanas cotidianas que se ejercieron en octubre de 2019 fue el derrocamiento de estatuas. En ese entonces, Pedro de Valdivia, se convirtió en un 'ícono invertido'. Su figura fue derrocada e intervenida en reiteradas ocasiones y lugares, como: en la Plaza de la Independencia de Concepción; derrocada, rayada y colgada en el Puente Pedro de Valdivia en Valdivia (Lepe, 2019), y derrocada y grafiteada en la Plaza de Armas de Cañete (Díaz, 2019). Así mismo, el busto de José Menéndez Menéndez -reconocido como el mayor genocida de la comunidad Selk'man- fue derrocado, pintado y trasladado a los pies del Monumento al Indio Patagón en Punta Arenas (Crítica Sur, 2019), donde además, se le agrega la consigna 'Menéndez Braun Asesino'. Un hecho importante de mencionar ya que apela a un tipo de justicia simbólica que crea un nuevo discurso al poner una escultura hegemónica en la parte inferior de otro monumento. Esto da cuenta de la herida y enjuiciamiento social que aún persiste sobre un personaje que murió en 1918. Un último ejemplo estatuario, pero distinto, es la reivindicación e intervención del Monumento a Caupolicán y la cabeza del busto militar de Dagoberto Godoy en Temuco (El Desconcierto, 2019). En esta acción se le insertó una bandera mapuche a Caupolicán y la cabeza de Dagoberto Godoy en una de sus manos junto con la consigna "Nueva constitución o nada".

Así mismo se hallaron manifestaciones en la capital con la iconografía de comunidades ancestrales del territorio, como por ejemplo, las de la comunidad Selk-nam. Estas fueron llamativas y controversiales tanto por su impacto como por su catalogación de 'apropiación cultural' ya que se dio el caso de un manifestante que, vestido como un espíritu Halaháche (mujeres) o Kotaix (hombres) se enfrentó directamente a la policía. Y por otro lado, en marchas y concentraciones se vieron cuerpos pintados de acuerdo a la iconografía de esta comunidad. No obstante cabe recalcar que la Corporación Selk'nam de Chile declara:

> Jamás haremos mal uso de nuestros símbolos y espíritus, ya que son sagrados para nosotros. […] Repudiamos a quienes se toman la representatividad de nuestro pueblo usando a nuestros espíritus de forma incorrecta e insolente, ya que trasgrede nuestra cosmovisión. (2019, punto 2).

Otro referente importante a destacar de expresión corporal decolonial, que si bien ocurrió en noviembre de 2018, se dio en la manifestación en Plaza Italia -rebautizada hoy popularmente como 'Plaza Dignidad'- tras la muerte del comunero mapuche Camilo Catrillanca asesinado por contingente policial. En esa ocasión se pudo observar la presencia de dos mujeres mapuches frente a la policía manifestándose con un Kultrún, vale decir, desde su propio lenguaje (DW, 2018). De igual manera en el mismo lugar y día, el Colectivo Delight Lab proyecta la cara del comunero en los edificios que rodean la plaza integrando la consigna del poeta Raúl Zurita 'Que su rostro cubra el horizonte' (Espinoza, 2018). Nuevamente un cuerpo interviniendo la realidad. Un rostro que remece la contingencia y el espacio/tiempo.

Volvamos a 2019. Nuevamente el colectivo Delight Lab interviene el ojo del Cristo del Sagrado Corazón ubicado en el frontis de la Universidad Católica de Chile (Delight Lab, 2019). Un ojo sangrante que evidencia un suceso corporal social que desencadenará repudio masivo y a su vez una gran cantidad de expresiones artísticas. Es decir, los 425 casos de las víctimas de lesión o trauma en sus ojos y los de 35 personas que sufrieron estallido o pérdida total de globo ocular (INDH, 2020). En ese entonces –y hasta ahora con una leve frecuencia– la gente cada vez que se encontraba con un o una agente policial en la calle se tapaba cualquiera de sus ojos con una mano para evidenciar el repudio a la violencia y/o entidad policial. Un tipo de 'bullying social' aceptado. Hubo muchos casos terribles, entre ellos el de Gustavo Gatica, estudiante de Psicología de la Universidad de Humanismo Cristiano que perdió sus dos ojos. En homenaje por parte de la universidad se realizó el mural 'Ojos para el pueblo' (Academia de Humanismo Cristinano, 2019) realizado por el Colectivo Mosaico Protesta. Otra vez el cuerpo interviniendo la realidad, la ciudad, la cotidianeidad, la contingencia, el espacio-el tiempo.

Para finalizar un tipo de expresión alegre y otra bastante controversial. La primera, el infaltable 'El que baila pasa', dinámica que consiste solicitar una danza a los y las conductoras de cualquier vehículo para generar aglomeración de autos, personas y a la vez propiciar un espacio de desahogo e intercambio social. Sin embargo generó algunas contradicciones que llevaron a penalizar con 61 o 540 días de cárcel (El Desconcierto, 2020). Y la segunda, el

controversial 'Baquedano'. Estatua que ilustra la figura del General Manuel Baquedano realizada en bronce por Virgilio Arias en 1928. ¿Por qué controversial? Porque está ubicada en el centro de Santiago, en Plaza Dignidad, centro de las manifestaciones más numerosas del Estallido Social Chileno, que como vimos, han estado marcadas por una fuerte represión policial. Este personaje fue un militar conservador que participó en tres guerras, dos amagos de contra revoluciones y en la ocupación del Wallmapu. Un ente militar. Un ente que pasó a ser concientizado y odiado siendo objeto de diferentes intervenciones y 'memes'.

¿Qué pasó? La gran cantidad de manifestaciones sobre la estatua del general provocó que en primera instancia fuera resguardada por contingente policial día y noche. Posteriormente el gobierno de Sebastián Piñera y el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile decidieron remover la estatua (24hrs. TVN, 2021) y mantener temporalmente un cierre perimetral del monumento. Con ello se busca volver a:

> Espacios pacificados, aparentemente desprovistos de sus conflictos inherentes, de desacuerdos y malentendidos, es decir, a espacios apolíticos. (Berenstein & Dultra, 2010, p. 108)

No más cuerpos. No más intervenciones en el lugar.

Es así como el cuerpo interviene la realidad,
la ciudad,
la cotidianeidad,
la contingencia,
el espacio/tiempo.

Con estos ejemplos se quiere dar cuenta del 'despertar corporal'. Del reencuentro con el cuerpo expresivo. Del proceso de concientización de corporalidad, corporeidad, y principalmente de la violencia epistémica a través de prácticas simbólicas que conllevan inevitablemente a entender, encarnar de otra forma los cuerpos. Nuestros cuerpos. A partir de ello se considera imperioso y necesario que, en primer lugar, el conocimiento práctico sea una forma válida de conocimiento, y por otro lado, que la educación corporal debe ser un saber imprescindible en el aula escolar. En consecuencia esto lleva a plantear las siguientes preguntas:

¿En qué se hallan nuestras corporeidades?

¿Cómo educar un cuerpo para que ejerza ciudadanía?

¿Cuál es la importancia que se le está dando al cuerpo dentro de la instancia de aprendizaje?

¿Qué rol cumple el cuerpo de los y las estudiantes?

¿Cómo pueden aportar las Artes Escénicas a la Educación Ciudadana?

El problema invisible

Debido a la pandemia el cuerpo escolar y universitario se vio forzado a las exigencias de la virtualidad. A pesar de ello, su comportamiento dentro de este formato educativo no posee una mayor diferencia en comparación a su realización presencial. Día a día los y las estudiantes y los y las profesoras acudían, y por estos días, algunos y algunas están comenzando a retornar a sus aulas con la evidencia de cuerpos que se instalan como algo ausente, silenciado, moldeado, sujetado, disciplinado. Cuerpos que se presentan como una envoltura que retiene a la razón, a la emoción y al pensamiento, al cual se le prohíbe, se le impone, se vigila y se muestra dócil bajo efectos de poder dentro de la institución educativa (Foucault, 2008). Esta negación se debe a la preponderancia de la visión dualista en donde la concepción del ser humano se divide en una parte material (física) y en una realidad inmaterial (alma, espíritu, razón, mente). Esta visión, proveniente de occidente constituida a partir de los postulados de René Descartes, quien con su frase célebre 'Cogito ergo sum' (Pienso, luego existo), establece una separación del pensamiento con el cuerpo. Bajo esta lógica, la mente es considerada como el único elemento que interviene en el acto de pensar, de ser y estar, mientras que el cuerpo en sí mismo y bajo su condición mecanicista, es delimitado como un objeto que sólo sirve para dar cabida a estos procesos.

Por esta razón y adentrándonos en nuestros sistemas educativos, destacamos la reflexión del profesor de Antropología y Sociología de la Educación, Carlos Muñoz Calvo, quien en su artículo 'Entre la educación Corporal Caótica y la escolarización corporal ordenada' identifica esta problemática dentro del contexto de la institución escolar, donde podemos apreciar la distinción entre educar y escolarizar el cuerpo.

> En la escuela el cuerpo es un problema que se controla enclaustrándolo en salas cerradas y en tiempos restringidos, sentándolo en sillas que cansan y que dañan. Así, es difícil que la escuela recupere el cuerpo lúdico, explorador de senderos ignotos y experimentador de novedades; un cuerpo que es lugar y tiempo para ser y para estar, que se vive como misterio que hay que disfrutar, y no como problema que se debe soportar; como un cuerpo complejo, único, total, sinérgico, y no como un cuerpo complicado, dividido en partes, algunas de las cuales avergüenzan y se teme enseñar (Calvo, 2005, p. 1)

Para contrarrestar esta problemática se apela a implementar la concepción monista del ser, que no contempla una escisión entre estos dos elementos, sino que más bien los entiende bajo una sola naturaleza que conforma una unidad indisoluble. Esta perspectiva no apunta a una reducción fisicalista del mundo ni a una reducción fisiologista de la corporalidad y del movimiento, sino que busca integrar al cuerpo en un conjunto de sentidos que le otorguen un significado humano. Por esta razón, proponemos que para mejorar las experiencias de aprendizaje debemos comenzar a concebir a los entes que habitan las aulas de clases como una entidad integrada que no se divide o se separa en partes. Como investigadora escénica y educadora la autora de este artículo enfrenta día a día un currículum educativo (in)corpóreo que se dispone mucho más hacia aspectos académicos e intelectuales de la transmisión de información y conocimientos teóricos, donde las corporalidades y corporeidades desconocen y/o han trabajado escasamente sus corporalidades. Por ello en la actualidad, en base a la sabiduría de las Artes Escénicas comienzan a surgir investigaciones que integran propuestas en pos de su aplicación en cada una de nuestras prácticas creativas e instancias formales educativas.

Corporalidad y corporeidad

De este modo, para iniciar este recorrido conceptual -que esperamos llegue prontamente a la práctica- es necesario distinguir las bases de esta visión monista en torno a la corporalidad y la corporeidad, conceptos provenientes de la Fenomenología del cuerpo que delimitan diferentes estados de conciencia corporal que tiene el Ser en relación al organismo que habita. Bajo esta premisa entenderemos por corporalidad la conciencia de 'tener' un cuerpo, mientras que por corporeidad la conciencia de 'ser' un cuerpo. De acuerdo a los postulados del filósofo existencialista y fenomenólogo francés Maurice Merleau-Ponty (1985) afirma que la corporalidad es la condición material de posibilidad de la corporeidad. Ambas ideas apuntan a

una totalidad, una visión integradora unidual que permite indagar lo humano a partir de una configuración doble, pero que actúa como una unidad, un todo.

> Yo no soy el autor de mi cuerpo, no he decidido nacer, y una vez nacido, yo mismo broto a través de mi cuerpo, haga lo que haga. Y no obstante, este cuerpo no es un accidente o hecho que sufro, puedo encontrar en él goce y satisfacción o encontrar en él un recurso contra sí mismo, como sucede en una decisión que me compromete. Me miran y me miro, me siento, siento y me sienten, este es mi cuerpo, yo soy mi cuerpo. (Merleau-Ponty, 1985, p. 48)

Por esta razón, es importante señalar que estos conceptos forman una parte fundamental del oficio actoral que son aplicados empíricamente en las metodologías de trabajo corporal, permitiendo registrar con mayor claridad diversos estímulos, sensaciones y percepciones que facilitan los aprendizajes corporales/motrices con el fin de generar diferentes calidades y significaciones de movimiento, imágenes y metáforas que dan lugar a la fantasía creadora del sujeto.

Corporeidades ciudadanas

Teniendo en consideración esta concepción de lo corporal pasaremos ahora al complemento de esta investigación. Para ello nos remontaremos a marzo de 2016 en Chile. Ese año se promulgó la Ley 20.911, la cual tiene por objetivo implementar dentro de los centros educacionales reconocidos por el Estado un Plan de Formación Ciudadana que abarque los niveles de enseñanza parvularia, básica y media. Así mismo, en abril de 2018, el Consejo Nacional de Educación (CNED) aprobó la nueva asignatura de Educación Ciudadana en el Currículum Nacional de 3° y 4° medio con carácter obligatorio a partir de 2019. Si bien hasta la fecha se logran apreciar iniciativas que desarrollan esta perspectiva, la mayoría radica en clases expositivas, debates, trabajos de investigación en grupo, creación de documentos informativos o curriculares, entre otras, dejando en evidencia la necesidad de explorar metodologías que además incluyan y valoren el aprendizaje corporal de sus estudiantes. Un panorama que nos da tiempo para reflexionar e investigar en nuevas prácticas de innovación pedagógica que sustenten la calidad de esta nueva asignatura, ya que:

> El entendimiento de la práctica democrática, la confianza y la competencia para participar solo pueden ser adquiridos mediante la práctica; no pueden ser enseñados en abstracto. (Hart, 1993, p. 5)

Ante estas reflexiones surge como propuesta el 'Teatro Ucrónico Histórico'. Un formato pedagógico teatral que reúne desde el Arte Escénico las herramientas del Teatro Foro, técnica teatral derivada del Teatro del Oprimido de Agusto Boal, que principalmente consiste en la representación de una 'pieza teatral antimodelo' que relata un conflicto de injusticia social evidenciando las figuras de opresor y oprimido para luego ser intervenidas o representadas por los y las espectadoras. Una técnica que puede ser utilizada para explorar las posibilidades ficcionales que propicia el género literario ucrónico, herramienta narrativa utilizada para dilucidar un curso hipotético de 'acontecimientos históricos' en relación a 'sucesos históricos reales' (Roese, 1997). Por ello a continuación profundizaremos sus bases para su configuración.

El Teatro Foro

Este tipo de teatro propone buscar y ensayar nuevas respuestas a conflictos de la vida diaria de los sectores oprimidos, confrontando a los y las participantes con sus propias experiencias, opiniones y decisiones a través de su intervención escénica. En este formato lo más importante no es el resultado, sino más bien el hecho de despertar una actitud crítica respecto de la realidad en la que se desenvuelve la comunidad que participa en la instancia:

> El debate, el conflicto de ideas, la dialéctica, la argumentación y la réplica, todo ello estimula, calienta, enriquece, prepara al espectador para actuar en la vida real. (Boal, 2001, p. 398).

Las obras que se representan parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que van dirigidas con el propósito de elaborar una "pieza teatral antimodelo" que relata un conflicto de injusticia social evidenciando las figuras de opresor y oprimido. La construcción de la pieza debe ser clara, precisa y ensayada de manera tal, que las y los espectadores entiendan las reglas, conceptos e informaciones del contexto de la situación. Una vez en escena, la instancia se inicia con la representación de la pieza antimodelo interpretada por actores y actrices para posteriormente dar a las y los asistentes la posibilidad de intervenir llevando a cabo sus propuestas, y de paso, transformarse en espectactores o espectactrices. Por ello la condición esencial para que este tipo de teatro

funcione es concebir a él o la espectadora como la o el protagonista de la acción dramática, y que, por consecuencia, pueda serlo también en su cotidianeidad.

El género literario ucrónico

El concepto de 'ucronía' fue desarrollado en el siglo XIX por el filósofo y autor francés Charles Renouvier en su obra 'Uchronie: L'utopie dans l´Histoire' (1857); término compuesto del griego 'ou' (no) y 'cronos' (tiempo), entendiéndose –etimológicamente– como: 'tiempo que no existe' o 'tiempo que no existió'. En la actualidad, de acuerdo a la última versión de la RAE, se entiende como la "reconstrucción de la historia sobre datos hipotéticos" (RAE, 2021, definición 1). Conocida también como 'novela histórica alternativa', este formato narrativo se origina por el uso del 'pensamiento contrafáctico', ejercicio de abstracción que genera "representaciones mentales de alternativas a eventos pasados" (Roese 1997, p. 133), y que conlleva inevitablemente a desarrollar especulaciones lógicas sobre lo que se ha construido. En base a ello, las ucronías se configuran como:

> Artefactos comunicativos que amplían el PC [Pensamiento contrafáctico]; permiten elucubrar con detalle sobre cómo podría ser un presente alternativo si se modifica el resultado de una cadena de eventos (Murcia, 2014, 10).

Por esta razón este tipo de ficción al relacionarse con la Historia, se presenta como una herramienta narrativa que pretende dilucidar un curso hipotético de "acontecimientos históricos" en relación a "sucesos históricos reales" por medio de tramas, escenarios y personajes, bajo formas literarias, cinematográficas, dramáticas, pictóricas, entre otras. Todas ellas componen un conjunto de plataformas creativas que al abastecerse de historias alternativas permiten profundizar el momento de su inflexión histórica, desenlace y consecuencias; puesto que la Historia, de acuerdo a la perspectiva del historiador británico Trevor-Roper:

> No es meramente lo que sucedió: es lo que ocurrió en el contexto de lo que podría haber sucedido. En consecuencia, debe

> incorporar, como elemento necesario, las alternativas, los pudo-haber-sido. (1981, p. 364).

Gracias a esta perspectiva reflexiva, la ucronía se une a los principios del Teatro Foro intentando dar una respuesta a la pregunta '¿qué habría pasado si...?'. Una herramienta didáctica de la Historia que derriba el mito de la inevitabilidad histórica despertando el interés por el análisis y el debate en los y las receptoras de sus relatos.

La posibilidad de un Teatro Ucrónico

¿Qué hubiera pasado si…? ¿Qué hubiera pasado si Cristóbal Colón no hubiera llegado al territorio de Abiayala? Reflexionar sobre lo que podría haber ocurrido si determinados acontecimientos hubiesen sucedido de otro modo y de crear, en consecuencia, alternativas a nuestro pasado y presente parece ser un rasgo esencial de la consciencia humana. En base a ello, surgen algunas inquietudes, pues ¿es posible generar este pensamiento de manera colectiva? ¿Cómo insertar y visibilizar las alternativas de nuestro presente en la cotidianeidad de las personas? ¿De qué manera se podría acercar a la ciudadanía una reflexión contrafáctica en relación a los hechos históricos que rigen nuestros presentes? Esta investigación teórico-práctica nace por la necesidad de responder desde las Artes Escénicas a acontecimientos y procesos mundiales que se repliegan en nuestra vida cotidiana estableciendo un vínculo cercano con la ciudadanía; ya que

> El arte hace consciente los escenarios colectivos, y nos propone otros recorridos por la realidad, gracias a las mismas formas que materializan los relatos impuestos. (Bourriaud, 2007, p. 55).

Debido a ello, en base a principios y técnicas teatrales, este proyecto se abre hacia la exploración transdisciplinar –en específico con las Ciencias Sociales y la Literatura– para generar nuevos lenguajes escénicos que reactiven la visión del Teatro como una herramienta social de cambio en y desde los espacios públicos. Por ello, en síntesis, este complemento de herramientas surge con el objetivo de corporeizar hechos históricos específicos que incentiven el desarrollo de un pensamiento y acción contrafáctica entendida como un ejercicio de abstracción que genera 'representaciones mentales de alternativas a eventos pasados'. Una metodología que busca instalar un debate, a partir de pequeños montajes teatrales que propicien la creación de 'ucronías escénicas', entendidas como improvisaciones teatrales que escenifican

las conclusiones, opiniones y/o alternativas de un hecho histórico. Un tipo de reflexión contrafáctica práctica donde la historia alternativa, las técnicas teatrales, la capacidad de reflexión y creación de los y las estudiantes a través de sus corporalidades y corporeidades se revela útil para potenciar e innovar las metodologías de aprendizaje dentro del aula escolar.

Conclusiones

Hoy en día nos encontramos en una etapa en la que ya podemos dar cuenta sobre cómo nos hemos adaptado a este nuevo siglo, donde los poderes hegemónicos, todos ellos fundamentados sobre una ideología capitalista, propician la (des)ciudadanización, la (des)politización y la pasividad de los sujetos que conviven –y sobreviven– en la sociedad del ocio y del consumo, donde, según en palabras de Fredric Jameson

> Muchísima gente parece estar inmovilizada en unas instituciones y una profesionalización que no admiten ningún cambio revolucionario, y ni siquiera evolucionario u orientado hacia la reforma. (2013, p. 17).

Un periodo donde detenerse es cada vez más difícil dado que avanza a grandes pasos y acelera su velocidad arrastrando consigo problemáticas a las que no ha podido dar solución. Olvidamos lo que hacemos y lo que hacen los y las demás generando un ambiente propicio para mantener a las masas en un estado de alzhéimer histórico que borra personajes, acontecimientos, hechos, opiniones, acciones, pensamientos y palabras que sustentan las diversas realidades de nuestro presente. Ya hemos cerrado la segunda década de este nuevo siglo XXI y, por ello, es preciso reactualizar e identificar nuestras nuevas opresiones para generar espacios de opinión que nos inciten a intervenir y modificar nuestra realidad. Un estímulo suficiente para cuestionar, generar y presentar discursos objetivos en torno a lo que pueda ser hoy en día la relación entre Teatro, Educación e Intervención Social o Sociocultural, que lleva personalmente a la autora de este artículo a generar una base para la experimentación escénica de un 'Teatro Ucrónico' que promueva instancias de reflexión.

Por otro lado, aceptar la visión unidual de los entes que habitan las aulas de clases, es el paso para contrarrestar la reproducción de cuerpos dóciles y normativos. En base a lo anterior se hace necesario en primer lugar explorar, profundizar e implementar estrategias educativas

que incorporen una visión monista que dialogue con las corporalidades y corporeidades participantes de estas acciones. En segundo lugar, se apela a implementar una Educación Corporal como una perspectiva de reflexión práctico-teórica con el fin de que la formación humana también sea permeada por una 'razón sensible'. En este sentido no nos interesan los cuerpos anatomizados, centrados en la instrucción del cuerpo físico, atlético, vigoroso o deportivizado; más allá de instalar una Educación física, nos interesa un pensar orientado desde la corporalidad que deja hablar al cuerpo en sus gestos, maniobras, posturas, movimientos, poses, silencios, etc. Se trata entonces de apuntar a una "pedagogía de la subjetividad corporal" (Planella, 2006), que resalta el cuerpo vivido, la experiencia corporal, la vivencia de la corporalidad, la percepción, la narrativa corporal, las relaciones educación-cuerpo, sentido e imagen que vendría a configurar una alternativa pedagógica en pos del crecimiento del Ser humano para llegar a convertirse en un ser más completo.

En ese sentido, la autora como actriz e investigadora escénica, que formó parte de un proceso educativo en una escuela pública, postula que el aprendizaje corporal y la libertad son fundamentales para la formación ciudadana de sujetos políticos y sociales para que logren instalarse y configurarse en un mundo de manera más resuelta. El hecho de que los y las estudiantes puedan utilizar su corporalidad como modo de expresión, conocer sus emociones y controlar sus impulsos, puede ayudar a la sociedad a pensar otra manera de entender la educación, los procesos de aprendizaje y la formación del Yo. Entender el aprendizaje cognitivo -hoy enfocado en resultados y competencia- como una sincronía entre todos los lenguajes, ya sean verbales o no verbales, genera otro tipo de conexión con el entorno. En ese aspecto el Teatro como disciplina artística y pedagógica toma un rol fundamental en la educación, y desde ahí también, en el trabajo corporal.

Para finalizar es importante reconocer que cuando los y las estudiantes han tenido la necesidad de transformar el orden establecido y plantearse otros modelos de educación, han puesto el cuerpo en las calles, en tomas, en paros y movilizaciones. Son corporeidades vivas que salen a reivindicar su derecho a la educación, sus derechos a una juventud que puede plantearse otras maneras de pensar la sociedad. En ese momento, cuando sus ideas van en relación a sus acciones, vemos corporeidades que vibran, que sacan la voz, que corren, que se mueven en libertad. Por ello ante su expresión, su ímpetu por ser parte del debate educativo, ha sido reprimido en caso chileno a través de lacrimógenas y fuerzas especiales que ingresan

incluso a las aulas de clases, como ocurrió en las dependencias del Instituto Nacional (El Mostrador, 2019). Son los resabios de una dictadura cívico-militar aún presentes en las aulas queriendo mantener un orden, un disciplinar con gas pimienta, un impedir la libre expresión. Son los y las estudiantes quienes han cuestionado la educación de mercado, su identidad de género y los roles que la sociedad les impone. Son quienes han vivido la represión y la implementación de leyes que atentan contra la juventud, como lo fue y es proyecto 'Aula Segura' (Ministerio de Educación de Chile, 2018) por parte del gobierno de Sebastián Piñera. Por esta razón se apuesta por un trabajo de investigación que además apela a contribuir y expandir los espacios de reflexión de las Ciencias del Teatro/Teatrología y la Filosofía de la Praxis Teatral (Dubatti, 2020) entendiendo y creyendo en la capacidad de esta disciplina para producir diferentes tipos de conocimientos válidos que pueden aportar a la exploración e innovación de las estrategias de aprendizaje que propicien la transdisciplina de la educación artística y cívica, para que en algún momento nuestros cuerpos puedan ejercer una corporalidad y corporeidad ciudadana y cívica consciente.

Obras consultadas

- 24hrs TVN (12 de marzo de 2021). Remueven estatua del General Baquedano desde el centro de Santiago. Recuperado de https://www.24horas.cl/nacional/remueven--estatua-baquedano-4689549

- Academia de Humanismo Cristiano (29 de enero de 2020). Intervención urbana con piezas de diversa procedencia. Colectivo Mosaico Protesta dona obra en frontis del Campus Condell que alude a un país que despierta y a la mutilación de ojos. Recuperado de https://www.academia.cl/comunicaciones/noticias/trabajo-colectivo-con-piezas-de-diversa-procedencia_agrupaciones-artisticas-crean-mosaico-en-campus-condell-que-alude-a-un-pais-que-despierta-y-a-la-mutilacion-de-ojos

- Albán. A. (2012). Estéticas de la re-existencia: ¿lo político del arte? En Walter Mignolo & Pedro Pablo Gómez (eds.), *Estéticas y opción decolonial*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (pp. 281-296).

- ———. (2013). Pedagogías de la re-existencia. Artistas indígenas y afrocolombianos. En Catherine Walsh (ed.), *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir Tomo I.* (pp. 443-468). Quito: Ediciones Abya-Yala.

- Andone, D. & Guerrero, K. (10 de noviembre de 2019). Evo Morales renuncia en medio de acusaciones de fraude electoral y crisis política en Bolivia. CNN en español. Recuperado de https://cnnespanol.cnn.com/2019/11/10/evo-morales-renuncia-en-medio-de-acusaciones-de-fraude-electoral-y-una-crisis-en-bolivia/

- Berenstein, P. & Dultra, F. (2010). *Corpocidade. Gestos Urbanos*. Salvador de Bahía, Brasil: Editora da Universidade Federal da Bahia (EDUFBA).

- Boal, A. (1975) *Técnicas de teatro popular*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Corregidor.
———. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, España: Alba Editorial.

- Bourriaud, N. (2007). *Postproducción.* Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

- Calvo, C. (2005). Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada. En Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), *Revista Iberoamericana de educación*, N° 39. (pp. 91-106).

- Crítica Sur (7 de noviembre de 2019). En Punta Arenas derribaron un busto de Menéndez y en su lugar colocaron el de un cazador selk'nam. Recuperado de

https://criticasur.com.ar/nota/21974/en_punta_arenas_derribaron_un_busto_de_menendez_y_en_su_lugar_colocaron_el_de_un_cazador_selk_039_nam

- Corporación Selk'nam Chile (2 de noviembre de 2019). La comunidad indígena Selk'nam Covadonga Ona a través de la Corporación Selk'nam Chile aclara que: 1- La comunidad adhiere. Facebook. Recuperado de https://www.facebook.com/290386811857373/posts/417004865862233/

- Delight Lab. (27 de noviembre de 2019). Cada vez que lo hiciste con ell@s, mis humildes herman@s, también lo hiciste conmigo." Mateo 25 40. Intervención. Facebook. Recuperado de https://www.facebook.com/delightlabchile/posts/2845402365470079/

- De Sousa, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder.* Montevideo: Ediciones Trilce.

- Díaz, C. (2 de noviembre de2019) Derriban estatuas de españoles en plaza de Cañete a la espera de marcha mapuche. Biobio Chile. Recuperado de https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-del-bio-bio/2019/11/02/derriban-estatuas-de-espanoles-en-plaza-de-canete-a-la-espera-de-marcha-mapuche.shtml

- Dubatti, J. (2020). Universidad y Filosofía de la Praxis Artística: teatro, pensamiento teatral, Ciencias del Teatro. En Patricia Fumero (ed.*), ESCENA. Revista de las artes*. Vol. 80. (pp. 8-31). Recuperado de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/42470/42984

- DW (16 de noviembre de 2018). Chile: protestan en varias ciudades por muerte de mapuche. Recuperado de https://www.dw.com/es/chile-protestan-en-varias-ciudades-por-muerte-de-mapuche/a-46325824

- El Desconcierto (29 de octubre de 2019). Manifestantes decapitan busto de militar y ponen su cabeza en las manos de estatua de Caupolicán. Recuperado de https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2019/10/29/video-manifestantes-decapitan-busto-de-militar-y-ponen-su-cabeza-en-las-manos-de-estatua-de-caupolican.html

- El Desconcierto (30 de enero de 2020). Publican ley que sanciona «el que baila pasa»: Quienes lo realicen arriesgarán hasta 540 días de cárcel. Recuperado de https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2020/01/30/publican-ley-que-sanciona-el-que-baila-pasa-quienes-lo-realicen-arriesgaran-hasta-540-dias-de-carcel.html

- El Mostrador, (19 agosto de 2019). Gas pimienta al interior del recinto y seis carabineros heridos fueron parte de una nueva jornada de enfrentamientos en el Instituto Nacional. Recuperado de https://www.elmostrador.cl/noticias/multimedia/2019/08/19/gas-pimienta-al-interior-del-recinto-y-seis-carabineros-heridos-fueron-parte-de-una-nueva-jornada-de-enfrentamientos-en-el-instituto-nacional/

- Espinoza, G. (16 de noviembre de 2019). Protesta en Plaza Italia finaliza con proyección lumínica del rostro de Camilo Catrillanca. Recuperado de https://quid.cl/2018/11/16/camilo-catrillanca-proyeccion-luminica-plaza-italia/

- Foucault, M. (2008). *Vigilar y castigar*. Nacimiento de la prisión. Madrid, España: Siglo XXI.

- Hart, R. (1993). La participación de los niños: de una participación simbólica a una participación auténtica. En *Ensayos Innocenti n°4*. UNICEF.

- INDH - Instituto Nacional de Derechos Humanos. (2020). Reporte general de datos sobre violaciones a los derechos humanos. Santiago: INDH. Recuperado de https://www.indh.cl/bb/wp-content/uploads/2020/03/Reporte-general-18-03-2020-de-datos-sobre-violaciones-a-los-derechos-humanos-v04.pdf

- Jameson, F. (2013). Brecht y el método. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial.

- Lepe, N. (5 de noviembre de 2019). Las paradojas de la vida: la protesta que terminó con la estatua de Pedro de Valdivia arrojada desde el puente Pedro de Valdivia en Valdivia. Publimetro. Recuperado de https://www.publimetro.cl/cl/social/2019/11/05/paradojas-la-vida-valdivia-pedro-valdivia-puente-pedro-valdivia.html

- Ministerio de Educación de Chile (19 de septiembre 2018). Presidente Sebastián Piñera promulga Ley Aula Segura. Recuperado de https://www.mineduc.cl/presidente-ley-aula-segura-promulgacion/

- Merleau-Ponty, M. (1985). *Fenomenología de la percepción.* Barcelona, España: Planeta Agostini.

- Murcia, A. (2014). El sentido de un comienzo: Pensamiento contrafactual, ucronía e imaginación
histórica (tesis doctoral). Recuperado de Universidad Carlos III, Madrid, España. (Acceso).

- Roese, N. (1997). Counterfactual thinking. En Blair T. Johnson (ed.) *Psychological Bulletin.* Vol 121, No 1. Nueva Jersey, EE.UU: American Psychological Association (pp. 133-148).

- Ortiz, S. (10 de noviembre de 2020). Congreso declaró la vacancia del presidente Martín Vizcarra. El Comercio Perú. Recuperado de https://elcomercio.pe/politica/congreso-declaro-la-vacancia-del-presidente-martin-vizcarra-noticia/?ref=ecr

- Palermo, Z. (2010). Una violencia invisible: la "colonialidad del saber". En Dr. José Edgardo Dipierri (ed.) *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* n°38. Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy. (pp. 79-88).

- Pinochet, A. (1984). *Geopolítica*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.

- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación.* Bilbao, España: Desclée De Brouwer.

- Presidencia de la República del Ecuador (2019). Presidente Lenín Moreno ratifica eliminación de subsidios a la gasolina y decreta estado de excepción para precautelar la seguridad ciudadana boletín oficial. Ciudad de Quito: Presidencia de la República del Ecuador. Recuperado de: https://www.presidencia.gob.ec/presidente-lenin-moreno-ratifica-eliminacion-de-subsidios-a-la-gasolina-y-decreta-estado-de-excepcion-para-precautelar-la-seguridad-ciudadana-boletin-oficial/

- RAE - Real Academia Española, 2021. Recuperado de https://www.rae.es/

- T13 (4 de noviembre de 2019). Transporte público anuncia alza de $30 en hora punta y Metro llega a los $830. Recuperado de https://www.t13.cl/noticia/nacional/transporte-publico-anuncia-alza-30-hora-punta-y-metro-llega-830

- Trevor-Roper, H. (1981). History and Imagination. En H. Lloyd-Jones, V. Pearl, B. Worden (eds.), *History and Imagination. Essays in honour of H.R. TrevorRoper*. Londres, Reino Unido: Duckworth (pp. 356-369).